



**MSP ITALIA**  
SETTORE NAZIONALE DANZA SPORTIVA MSP ITALIA



## **REGOLAMENTO DANZE CARAIBICHE STAGIONE 2020/2021**

Le competizioni di Danze caraibiche prevedono le seguenti specialità:

GARA DI COPPIA

GARA DI GRUPPO, ASSOLO, DUO e SHOW

Specialità delle Danze Caraibiche, Salsa Cubana, Salsa Portoricana ( Linea, Los Angeles e New York Style), Bachata e Merengue.

### **Gara di coppia**

Si può ballare su una o più specialità. Le gare di coppia sono suddivise in fasce di età (categorie) e per livello della coppia (classi). Le coppie saranno suddivise in batterie che balleranno su musica scelta dall'organizzazione per una durata di circa 2 minuti. I giudici selezioneranno fino ad un massimo di 5 coppie (salvo pari merito) per ogni turno di gara. Le coppie selezionate dai giudici proseguiranno nelle fasi successive della competizione fino ad arrivare alla scelta di 5 coppie (salvo pari merito) che si affronteranno in finale. Al termine della competizione verranno premiate le 5 coppie finaliste (salvo pari merito) di ogni specialità, classe e categoria.

### **Salsa Cubana**

Elementi stilistici e coreografici tipici della cultura cubana.

Il riferimento è l'1 musicale, il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sull'1).

SOLO per la classe MASTER, è consentito ballare in stile "sonero" sul tempo 2, il primo passo di base è sul secondo battito della prima battuta (ballare sul 2). A condizione che per tutta la durata del ballo si mantenga il tempo iniziale.

### **Salsa Portoricana ( Linea, Los Angeles e New York Style)**

Elementi stilistici e coreografici tipici della cultura Portoricana.

Il riferimento è l'1 musicale.

Per la Portoricana il primo passo di base è sul secondo battito della prima battuta (ballare sul 2) è consentito il Break on 2.

Per la Linea e il Los Angeles Style il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sull'1), per il New York Style il primo passo di base è sul secondo battito della seconda battuta (ballare sul 6). **IN FASE D'ISCRIZIONE ALLA GARA COMUNICARE SE SI INTENDE BALLARE LOS ANGELES STYLE O NEW YORK STYLE.**

### **Bachata**

Elementi stilistici e coreografici tipici della cultura di Santo Domingo.

Il riferimento è l'1 musicale, il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sull'1).

Nelle Classi Master, A, B e C particolare attenzione alla "squadatura del tempo", i ballerini devono seguire il cambio al termine della frase musicale.

Sono consentite azioni di Bachata Sensual, Fusion, Moderna e di tutte le evoluzioni inerenti questo stile di ballo, tenendo presente che ai fini della valutazione dei Giudici di gara, avrà assoluta rilevanza l'azione della bachata stessa.

Particolare attenzione per la caratteristica del Cuban Motion e del passo senza peso.



**MSP ITALIA**  
SETTORE NAZIONALE DANZA SPORTIVA MSP ITALIA



## Merengue

Elementi stilistici e coreografici tipici della cultura di Santo Domingo, con particolare attenzione per la caratteristica principale del movimento Cuban Motion.

Il riferimento è l'1 musicale, il primo passo di base è sul primo battuto della prima battuta (ballare sull'1).

## Categorie di età gara di Coppia

Juniores fino a 16	un componente della coppia deve avere un'età entro i 16 anni.
Adulti I 17/26	un componente della coppia deve avere un'età compresa tra 17 a 26 anni.
Senior I 27/37	un componente della coppia deve avere un'età compresa tra 27 a 37 anni.
Senior II 38/50	un componente della coppia deve avere un'età compresa tra 38 a 50 anni.
Senior III 51/oltre	un componente della coppia deve avere un'età da 51 anni in poi.

Per il calcolo dell'età prendere a riferimento il millesimo del 2021.

Tra i ballerini della coppia ci possono essere al massimo 25 anni di differenza; in caso di differenza di due categorie tra i componenti della coppia, la categoria di riferimento sarà quella intermedia; in caso di più di due categorie di differenza, la categoria di riferimento sarà calcolata in svantaggio, perciò quella più vicina alla categoria più bassa del componente della coppia.

Qualora la differenza di età fosse maggiore contattare i responsabili organizzativi per ottenere un'eventuale deroga.

È data la possibilità ad una coppia iscritta in una determinata Categoria d'età, di ballare un'ulteriore volta nella categoria d'età più bassa, purché si mantenga la stessa Classe di esperienza. La quota da versare sarà conteggiata come ballo aggiuntivo. È vietato l'inverso (ulteriore ballo in Categoria d'età più alta).

Per alcuni balli, in casi particolari, il direttore di Gara, in accordo con i responsabili, può decidere l'accorpamento di più categorie.

Il Cavaliere/Dama può ballare cambiando Dama/Cavaliere più volte, purché rientri nella categoria superiore o inferiore all'interno della stessa Classe di appartenenza. Qualora venga assegnato un PC (passaggio di Classe) ad una sola delle coppie create con il cambio Dama/Cavaliere, il provvedimento sarà applicato solo alla coppia in questione. L'altra o altre coppie formatesi dal cambio Dama/Cavaliere, continueranno a ballare nella classe di appartenenza. È fatto obbligo, nella competizione successiva, uniformare le Classi dei ballerini.

## Classi

### Classe E

Da 0 a 6 mesi di ballo allievi di un CORSO BASE

La tecnica di ballo deve essere elementare, con strutture ripetitive e semplici.

Le figure devono essere di livello inerente alla categoria.

Sono vietate acrobazie, sollevamenti, spaccate e tutte quelle azioni che possono mettere a repentaglio l'incolumità della coppia e degli altri ballerini.

È vietato ballare staccati (senza presa tra ballerino e ballerina) rumba, pasitos, afro e/o coreografie in qualsiasi tipo di disciplina.

Sono consentite le seguenti azioni staccate:

Salsa Cubana, vasilala (5,6,7,8 vuelta dx Dama staccata, Cavaliere 5,6,7,8 giro uomo o pasos libre)

Bachata, base alternata staccati ( cavaliere 1,2,3,4 indietro 5,6,7,8 avanti.)



**MSP ITALIA**  
SETTORE NAZIONALE DANZA SPORTIVA MSP ITALIA



Abbigliamento libero. Non sono permessi abiti da gara.

#### Classe D

Da 6 mesi ad 1 anno di ballo allievi di un CORSO PRINCIPIANTI

Le figure devono essere di livello inerente alla categoria, superiori a quelle della Classe E.

Sono vietate acrobazie, sollevamenti, spaccate e tutte quelle azioni che possono mettere a repentaglio l'incolumità della coppia e degli altri ballerini.

È vietato ballare staccati (senza presa tra ballerino e ballerina) rumba, pasitos, afro e/o coreografie in qualsiasi tipo di disciplina.

Sono consentite le seguenti azioni staccate:

Salsa Cubana, vasilala (5,6,7,8 vuelta dx Dama staccata, Cavaliere 5,6,7,8 giro uomo o pasos libre)

Bachata, base alternata staccati ( cavaliere 1,2,3,4 indietro 5,6,7,8 avanti.)

Abbigliamento libero. Non sono permessi abiti da gara.

#### Classe C

Da 1 a 2 anni di ballo allievi di un CORSO INTERMEDIO

Le figure devono essere di livello inerente alla categoria, superiori a quelle della Classe D.

Sono vietate acrobazie, sollevamenti, spaccate e tutte quelle azioni che possono mettere a repentaglio l'incolumità della coppia e degli altri ballerini.

È consentito ballare staccati (senza presa tra cavaliere e dama) azioni di ballo basiche.

**La maggioranza del ballo deve essere in Coppia (con presa tra cavaliere e dama).**

Abbigliamento libero.

#### Classe B

da 2 a 4 anni di ballo allievi di un CORSO INTERMEDIO/AVANZATO

Figure libere non pericolose.

E' consentito ballare staccati (senza presa tra cavaliere e dama). Consentiti sollevamenti fino alle spalle.

Abbigliamento libero.

#### Classe A

Allievi di un CORSO AVANZATO

Figure libere non pericolose.

E' consentito ballare staccati (senza presa tra cavaliere e dama). Consentiti sollevamenti fino alla testa.

Abbigliamento libero.

#### Classe Master

Figure libere non pericolose.

E' consentito ballare staccati (senza presa tra cavaliere e dama). Consentiti sollevamenti sopra la testa.

Abbigliamento libero.

Qualora sia possibile si potranno effettuare suddivisioni di categoria d'età.

Nella disciplina della Salsa Cubana le coppie si esibiranno su 2 balli:

una Salsa "lenta" e una Salsa "veloce"

In Classe C e B si possono iscrivere i ballerini FIDS di Classe C e B2, i Tecnici Diplomati con livello di ballo idoneo alle suddette Classi o che non abbiano mai esercitato.

In Classe A si possono iscrivere i ballerini FIDS di Classe B1, A2, A1, A, i Tecnici Diplomati con livello di ballo idoneo alla suddetta Classe o che non abbiano mai esercitato.

In Classe Master si possono iscrivere i competitori FIDS Classe AS, i Tecnici Diplomati.



**MSP ITALIA**  
SETTORE NAZIONALE DANZA SPORTIVA MSP ITALIA



All'interno delle Gare MSP Italia, **quando previsto dall'organizzazione**, vengono assegnati 4 ulteriori prestigiosi premi:

**PREMIO "DELLA CULTURA CUBANA"** si aggiudicherà il premio la coppia di ogni Classe che abbia rappresentato maggiormente lo spirito, lo stile e la cultura cubana. Categoria con divisione per classi.

**PREMIO SETTORE DANZE CARAIBICHE MSP ITALIA** si aggiudicherà il premio la ballerina di ogni Classe che più si è distinta nell'interpretazione della Bachata. Categoria con divisione per classi.

**PREMIO SCUOLA PIU' NUMEROSA** verranno conteggiati tutti gli iscritti, nelle discipline di coppia e in quelle di gruppo, per ogni singola Scuola/ASD e sarà assegnata una coppa al club più numeroso.

**PREMIO SCUOLA PIU' LONTANA** verrà premiata la scuola che avrà la distanza chilometrica maggiore dalla propria sede al luogo della competizione. Il riferimento sarà Google Maps.

**Se previsto dall'organizzazione**, verranno disputate le seguenti competizioni:

#### **Unica C/D/E Salsa Cubana e Unica C/D/E Bachata**

Riferimento regolamento Classe C

Le figure devono essere di livello inerente alla categoria, superiori a quelle della Classe D.

Sono vietate acrobazie, sollevamenti, spaccate e tutte quelle azioni che possono mettere a repentaglio l'incolumità della coppia e degli altri ballerini.

È consentito ballare staccati (senza presa tra cavaliere e dama) azioni di ballo basiche.

**La maggioranza del ballo deve essere in Coppia (con presa tra cavaliere e dama).**

Abbigliamento libero.

**In base agli iscritti alla competizione (almeno 5 coppie per categoria), possibilità di divisione per CATEGORIE come segue:**

**OVER 17**

**OVER 35**

**OVER 55**

#### **Unica OPEN Salsa Cubana e Unica OPEN Bachata**

Riferimento regolamento Classe A

Figure libere non pericolose.

E' consentito ballare staccati (senza presa tra cavaliere e dama). Consentiti sollevamenti fino alla testa.

Abbigliamento libero.

**In base agli iscritti alla competizione (almeno 5 per categoria), possibilità di divisione per CATEGORIE come segue:**

**OVER 17**

**OVER 35**

**OVER 55**



**MSP ITALIA**  
SETTORE NAZIONALE DANZA SPORTIVA MSP ITALIA



### **Gara di Gruppo Assolo Duo e Show**

Prevede competizione di Rueda, Latin Show Congress , Caribbean Show Dance e Salsa Shine.  
Verranno premiati i primi 3 classificati.

### **Unità Competitive**

SINGOLO	Un atleta maschio o un atleta femmina
COPPIA	Un atleta maschio e un atleta femmina
DUO	Un maschio e una femmina, due maschi, due femmine
PICCOLO GRUPPO	Squadra formata da 3 a 7 atleti
GRANDE GRUPPO	Squadra formata da 8 a 24 atleti
FORMAZIONE	Squadra formata da almeno 2 coppie

#### **Rueda**

Unità competitive: Formazione.

Classi: C – U (B+A+MASTER)

Musica Cubana

Il riferimento è l'1 musicale, il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sull'1)

Consentite infiltrazioni di qualsiasi ballo di origine caraibica.

La Rueda deve essere cantata dal Cantador.

È consentita la presenza di un Istruttore/Maestro in qualità di Cantador.

**SI BALLA SU MUSICA SCELTA DALL'ORGANIZZAZIONE per la durata massima di minuti 3,00.**

#### **Rueda Show**

Unità competitive: Formazione.

Classi: C – U (B+A+MASTER)

Musica Cubana

Il riferimento è l'1 musicale, il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sull'1)

Consentite infiltrazioni di qualsiasi ballo di origine caraibica.

La Rueda deve essere cantata dal Cantador.

È consentita la presenza di un Istruttore/Maestro in qualità di Cantador.

**SI BALLA SU PROPRIA MUSICA per la durata MASSIMA di minuti 3,00.**

#### **Latin Show Congress**

Unità competitive: Singolo maschile, Singolo femminile, Duo, Coppia, Piccolo Gruppo, Grande Gruppo, Formazione.

Classi: C - B - U(B+A+MASTER)

Composizione di una libera coreografia basata sulle Danze Caraibiche.



**MSP ITALIA**  
SETTORE NAZIONALE DANZA SPORTIVA MSP ITALIA



Il Latin Show Congress è una specialità coreografica che si basa prevalentemente sulle tecniche delle danze caraibiche in tutte le possibili evoluzioni compreso il folclore, nella quale possono essere inseriti altri stili di ballo anche se non in maniera predominante (max 25% del brano musicale).

**Data la natura della competizione, consigliamo di basare le coreografie principalmente sulla Salsa e sulla Bachata, le loro radici ed evoluzioni.**

Non è possibile presentare la stessa coreografia e musica in categorie e/o classi differenti.

È consentita la presenza di un Istruttore/Maestro.

Nella performance in solo e duo non è possibile utilizzare la stessa coreografia utilizzata nella competizione di Salsa Shine.

**SI BALLA SU PROPRIA MUSICA per un massimo di 3 minuti per i gruppi e formazioni. 2 minuti e 30 per singolo, duo e coppia**

### **Caribbean Show Dance**

Unità competitive: Singolo maschile, Singolo femminile, Duo, Coppia, Piccolo Gruppo, Grande Gruppo, Formazione.

Classi: C - B - U (B+A+MASTER)

Composizione di una libera coreografia basata sulle Danze Caraibiche (consentite solo: Salsa Cubana, Salsa Portoricana, Bachata, Merengue, Son, Afro e Rumba Cubana)

Il Caribbean Show Dance è una specialità coreografica che si basa sulle tecniche delle danze caraibiche, nella quale possono essere inseriti altri stili di ballo anche se non in maniera predominante (max 25% del brano musicale).

Possono essere utilizzati minimi accorgimenti scenografici (ad esempio sedie o altri oggetti facilmente trasportabili) e devono essere introdotti in pista e portati via solo dai componenti dell'unità competitiva. Non sono ammessi elementi dinamici aggiuntivi quali altre persone, animali o mezzi a motore.

**Elemento fondamentale è la presenza del tema della coreografia ben individuabile.**

Non è possibile presentare la stessa coreografia e musica in categorie e/o classi differenti.

Non è consentita la presenza di un Istruttore/Maestro.

Nella performance in solo e duo non è possibile utilizzare la stessa coreografia utilizzata nella competizione di Salsa Shine.

**SI BALLA SU PROPRIA MUSICA per un massimo di 3 minuti per i gruppi e formazioni. 2 minuti e 30 per singolo, duo e coppia**

### **Salsa Shine**

Unità competitive: Singolo, se possibile Singolo maschile, Singolo femminile, Duo.

Classi: C - B - U (B+A+MASTER)

Composizione di salsa danzata in singolo e in duo in posizione aperta o laterale

La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche e quindi prevedere uno sviluppo circoscritto. È vietato l'uso di scenografie ed oggettistica varia. Eventuali accessori facenti parti l'abbigliamento (cappelli, occhiali, ecc.) sono ammessi purché durante la performance non vengano tolti, appoggiati sul piano ballabile o scambiati tra gli atleti. Nel duo non è consentito il contatto tra i ballerini.

Nella performance in solo e duo non è possibile utilizzare la stessa coreografia utilizzata nella competizione di Caribbean Show.

Il riferimento è l'1 musicale.

Si può ballare qualsiasi stile di Salsa tenendo presente quanto segue.

Per la Salsa Cubana il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sul 1)

Per la Portoricana il primo passo di base è sul secondo battito della prima battuta (ballare sul 2) è consentito il Break on 2.



**MSP ITALIA**  
SETTORE NAZIONALE DANZA SPORTIVA MSP ITALIA



Per la Linea e il Los Angeles Style il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sull'1), per il N. Y. Style il primo passo di base è sul secondo battito della seconda battuta (ballare sul 6).

Nella Classe U(B+A+MASTER) Adulti e Bambini, quando previsto dall'organizzazione, si disputerà una finalissima tra i primi 3 classificati (i finalisti aumenteranno in base agli iscritti) della finale per stabilire l'ordine di classifica. I ballerini balleranno uno alla volta.

**È vietato ballare scalzi.**

Musica scelta dalla Direzione Gara.

### Bachata Shine

Unità competitive: Singolo, se possibile Singolo maschile, Singolo femminile, Duo.

Classi: C - B - U(B+A+MASTER)

Composizione di bachata danzata in singolo e in duo in posizione aperta o laterale

La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche e quindi prevedere uno sviluppo circoscritto. È vietato l'uso di scenografie ed oggettistica varia. Eventuali accessori facenti parti l'abbigliamento (cappelli, occhiali, ecc.) sono ammessi purché durante la performance non vengano tolti, appoggiati sul piano ballabile o scambiati tra gli atleti. Nel duo non è consentito il contatto tra i ballerini. Nella performance in solo e duo non è possibile utilizzare la stessa coreografia utilizzata nella competizione di Caribbean Show.

Il riferimento è l'1 musicale.

Si può ballare qualsiasi stile di bachata tenendo presente quanto segue:

il primo passo di base (piede sinistro) è sul primo battito della prima battuta (ballare sul 1).

Nella Classe U(B+A+MASTER) Adulti e Bambini, quando previsto dall'organizzazione, si disputerà una finalissima tra i primi 3 classificati (i finalisti aumenteranno in base agli iscritti) della finale per stabilire l'ordine di classifica. I ballerini balleranno uno alla volta.

**È vietato ballare scalzi.**

Musica scelta dalla Direzione Gara.

### Same Sex Dance

Unità competitive: Coppia formata da UOMO –UOMO o DONNA - DONNA.

Classi: UNICA

Categoria: UNICA

Competizione di salsa cubana e bachata.

E' applicato il regolamento della Classe C

Abbigliamento libero.

Musica scelta dalla Direzione Gara.

**È facoltà della Direzione Gara apportare modifiche al regolamento e accorpare Classi e Categorie in mancanza di unità competitive**



**MSP ITALIA**  
SETTORE NAZIONALE DANZA SPORTIVA MSP ITALIA



### Categorie di età gara di Gruppo, Duo, Assolo e Show

Bambini fino a 16 anni di età.

Qualora sia possibile, in base alle iscrizioni, verranno create delle sotto categorie di età (8/11 – 12/16)

Adulti da 17 anni in poi.

Per il calcolo dell'età prendere a riferimento il millesimo del 2021

### Metodo di giudizio

La Giuria sarà composta da un numero minimo di 3 Giudici Ufficiali di Gara.

### Commissione Tecnica di Gara

Il Direttore di Gara presiede la Commissione Tecnica di Gara che ha il compito di sorvegliare il regolare svolgimento della gara, di assegnare i Passaggi di Classe (PC) alle coppie giudicate di Classe superiore rispetto a quella di iscrizione, di assegnare le Violazioni di Regolamento (VR) alle coppie che non rispettano il Regolamento.

L'assegnazione del PC consente alle coppie che lo hanno ricevuto di ballare nella nuova Classe assegnata dalla Commissione Tecnica.

L'assegnazione del VR pone la coppia che lo ha ricevuto all'ultimo posto della gara svolta.

La Commissione Tecnica è composta da:

DIRETTORE DI GARA

VICE DIRETTORE DI GARA

PRESIDENTE DI GIURIA

RESPONSABILE DI GIURIA

COMMISARI DI GIURIA

### Gara di Coppia

Metodo giudizio Skating verranno valutati i seguenti elementi in un unico giudizio:

Tempo - Tecnica - Stile

Questi elementi dovranno essere valutati in sequenza:

Tempo: la coppia che balla tutto il brano fuori tempo deve essere classificata all'ultimo posto. La coppia che balla fuori tempo una parte del brano se non vi sono altre coppie fuori tempo va classificata all'ultimo posto, altrimenti al penultimo.

Tecnica: tecnica appropriata alla disciplina di ballo caraibico ed il Cuban Motion.

Stile: presenza scenica, affiatamento di coppia, espressione, musicalità.

### Gara di Gruppo – Assolo, Duo e Show

Metodo di giudizio Skating con sistema quadridimensionale con giudizio distinto per Tecnica e Tempo, Coreografia, Immagine e Show con voto da 1 a 10.

**Per giudicare le Competizioni di Danze Caraibiche MSP Italia, bisogna essere in possesso del Diploma Nazionale MSP Italia di Giudice di gara regolarmente aggiornato. Per informazioni contattare il Responsabile Nazionale, Sig. Tommaso Giuseppe Rossi, al 347 477 98 45.**





**MSP ITALIA**  
SETTORE NAZIONALE DANZA SPORTIVA MSP ITALIA



Allegato 3

Il/la sottoscritto/a partecipante (NOME e COGNOME).....  
residente in ....., via / p.zza ....., cap .....,  
provincia ....., telefono ....., indirizzo di posta elettronica  
.....,

OPPURE

Genitore del minore IN CASO DI MINORE (NOME e COGNOME) .....  
nato/a a ....., residente in ....., via / p.zza .....,  
cap ....., provincia ....., telefono ....., indirizzo posta elettronica  
.....;

**DICHIARA QUANTO SEGUE:**

L'Ente è esonerato da qualsiasi tipo di responsabilità per ogni eventuale danno alla persona o a cose occorso durante l'evento, sollevandolo da ogni responsabilità a riguardo e valendo la sottoscrizione del presente modulo quale formale prestazione del consenso.

**ESONERO RESPONSABILITÀ SORVEGLIANZA**

Il sottoscritto solleva l'Ente da qualsiasi responsabilità e obbligo di sorveglianza dei minori, che dovranno essere accompagnati, in particolare tale esonero vale anche negli spostamenti per raggiungere le strutture ospitanti l'evento.

**ESONERO DI RESPONSABILITÀ DELL'ENTE ORGANIZZATORE E COORDINATORE PER COSE E VALORI**

Con espressa esclusione dell'applicabilità degli art. 1783 e seg. CC, l'Ente non risponde dello smarrimento, della sottrazione o del deterioramento di cose o valori ed effetti personali dei partecipanti portati all'interno della struttura ospitante l'evento.

**DICHIARAZIONE POSSESSO CERTIFICAZIONE MEDICA**

Il sottoscritto dichiara di essere in possesso della certificazione medica attestante l'idoneità allo svolgimento dell'attività fisica e di non avere controindicazioni alla stessa.

**CONSENSO UTILIZZO IMMAGINE**

Il/la sottoscritto/a, dichiara di autorizzare la MSP ITALIA all'utilizzo del proprio nome, della propria immagine o dell'immagine della figlia/o minore, per le attività promo -pubblicitarie di carattere istituzionale dallo stesso organizzato, anche se in collaborazione con terzi, consistenti nell'utilizzazione del ritratto/immagine di cui agli artt. 6-10 C.C. e artt. 96 e 97 della L. 22/04/41

Il Partecipante o Genitore del minore (Nome e Cognome).....

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_