



MSP ITALIA



ENTE DI PROMOZIONE
SPORTIVA
RICONOSCIUTO
DAL CONI

Regolamento Attività Danza Sportiva

Comparto Danze Artistiche

Settore Danze Coreografiche

Sommario

| | |
|---|-----------|
| NORME GENERALI | 4 |
| Unità Competitive | 4 |
| Classi | 4 |
| Categorie | 5 |
| 1. BABY DANCE | 6 |
| Unità Competitive e Classi | 6 |
| Caratteristiche e durata dei brani musicali | 6 |
| Svolgimento della Competizione | 6 |
| Norme Specifiche | 6 |
| Sistemi di Giudizio | 6 |
| 2. SYNCHRO DANCE | 7 |
| Unità Competitive e Classi | 7 |
| Caratteristiche e durata dei brani musicali | 7 |
| Svolgimento della Competizione | 7 |
| Sistemi di Giudizio | 7 |
| 3. SYNCHRO MODERN | 8 |
| Unità Competitive e Classi | 8 |
| Caratteristiche e durata dei brani musicali | 8 |
| Svolgimento della Competizione | 8 |
| Sistemi di Giudizio | 8 |
| 4. SYNCHRO LATIN | 9 |
| Unità Competitive e Classi | 9 |
| Caratteristiche e durata dei brani musicali | 9 |
| Svolgimento della Competizione | 9 |
| Sistemi di Giudizio | 9 |
| 5. SYNCHRO CARIBBEAN | 10 |
| Unità Competitive e Classi | 10 |
| Caratteristiche e durata dei brani musicali | 10 |
| Svolgimento della Competizione | 10 |
| Sistemi di Giudizio | 10 |
| 6. SYNCHRO BATTLE | 11 |
| Unità Competitive e Classi | 11 |
| Caratteristiche e durata dei brani musicali | 11 |
| Norme Specifiche | 11 |
| Sistemi di Giudizio | 11 |
| 7. SYNCHRO A TEMA | 12 |
| Unità Competitive e Classi | 12 |
| Caratteristiche e durata dei brani musicali | 12 |
| Svolgimento della Competizione | 12 |
| Norme Specifiche | 12 |
| Sistemi di Giudizio | 12 |
| 8. CHOREOGRAPHIC DANCE | 13 |
| Unità Competitive e Classi | 13 |
| Caratteristiche e durata dei brani musicali | 13 |
| Norme Specifiche | 13 |
| DUO COREOGRAFICO A TEMA | 14 |
| Sistemi di Giudizio | 14 |

| | |
|---|---------------|
| SHOW DANCE | 15 |
| 9. SHOW FREESTYLE | 15 |
| Unità Competitive e Classi | 15 |
| Caratteristiche e durata dei brani musicali | 15 |
| Svolgimento della Competizione | 16 |
| Norme Specifiche | 16 |
| Oggetti Scenici..... | 16 |
| Abbigliamento..... | 16 |
| Sistemi di Giudizio..... | 16 |
| 10.LATINO SHOW | 17 |
| Unità Competitive e Classi | 17 |
| Caratteristiche e durata dei brani musicali | 17 |
| Svolgimento della Competizione | 17 |
| Norme Specifiche | 17 |
| Oggetti Scenici..... | 18 |
| Abbigliamento..... | 18 |
| Sistemi di Giudizio..... | 18 |
| 11.STREET SHOW | 19 |
| Unità Competitive e Classi | 19 |
| Caratteristiche e durata dei brani musicali | 19 |
| Svolgimento della Competizione | 19 |
| Norme Specifiche | 19 |
| Oggetti Scenici..... | 20 |
| Abbigliamento..... | 20 |
| Sistemi di Giudizio..... | 20 |
| REGOLE DI GARA | 23 |
| ABBIGLIAMENTO | 24 |

- **NORME GENERALI:**

L'attività organizzata da MSP ITALIA è riservata a coloro che perseguono essenzialmente il piacere della danza, anche attraverso confronti con altri danzatori.

Le Danze coreografiche comprendono in particolare le discipline:

| DISCIPLINE | SPECIALITA' |
|---|---|
| SYNCHRO DANCE BABY DANCE | Synchro Dance, Synchro Modern, Synchro Latin, Synchro Caribbean, Synchro Dance a tema Freestyle, Synchro Dance a tema Latin, Synchro Dance a tema Caribbean, Synchro Battle Freestyle, Synchro Battle Latin, Synchro Battle Caribbean. Specialità e Coreografia Libera da Qualsiasi Schema |
| CHOREOGRAPHIC DANCE | Duo coreografico a tema, Choreographic Dance |
| SHOW DANCE | Show Freestyle, Latino Show, Street Show |

- **UNITÀ COMPETITIVE**

Le unità competitive saranno suddivise nei seguenti tipi team:

| TIPO TEAM | DESCRIZIONE |
|-----------------------|-------------------------------------|
| INDIVIDUALE | Misto, Femminile, Maschile |
| DUO | Misto, Femminile, Maschile |
| TRIO | Misto, Femminile, Maschile |
| PICCOLO GRUPPO | squadra formata da 3 a 7 atleti |
| GRUPPO | squadra formata da 8 a 16 atleti |
| GRANDE GRUPPO | squadra formata da 17 atleti in poi |
| GRUPPO DANZA | squadra formata da 3 atleti in poi |

- **CLASSI**

| Le classi suddividono le gare secondo i differenti livelli di preparazione degli atleti partecipanti tenendo conto della loro capacità tecnica, dei meriti sportivi acquisiti o delle scelte personali, e sono così suddivise: | |
|--|--|
| Classe D | Attività Sportiva praticata da meno un anno e possibilità di permanenza illimitata Passaggio di classe tramite ranking list regionale e nazionale. |
| Classe C | Attività Sportiva praticata da più di un anno e possibilità di permanenza illimitata Passaggio di classe tramite ranking list regionale e nazionale. |
| Classe B | Attività Sportiva praticata da più di due anni e possibilità di permanenza illimitata Passaggio di classe tramite ranking list regionale e nazionale. |
| Classe A | Attività Sportiva praticata da più di tre anni e possibilità di permanenza illimitata Passaggio di classe tramite ranking list regionale e nazionale. |
| Classe U | Classe Unificata dove è prevista, racchiude le due classi (B + A) |

• CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

| CATEGORIE | FASCE DI ETA' |
|-----------------|---|
| 04/07 | 04/07 anni: tutti i componenti hanno tra 4 e 7 anni |
| 08/11 | 08/11 anni: tutti i componenti hanno tra 8 e 11 anni |
| 12/13 | 12/13 anni: tutti i componenti hanno tra 12 e 13 anni |
| 14/15 | 14/15 anni: tutti i componenti hanno tra 14 e 15 anni |
| 16/OL | Atleti dal 16° anno |
| 35/OL | Atleti dal 35° anno |
| Under 5 | Atleti fino al 5° anno di età |
| Under 7 | Atleti fino al 7° anno di età |
| Under 9 | Atleti fino al 9° anno di età |
| Under 11 | Atleti fino al 11° anno di età |
| Under 13 | Atleti fino al 13° anno di età |
| Under 15 | Atleti fino al 15° anno di età |
| OPEN | Partecipazione libera per atleti non rientranti in altre categorie di età |

MSP ITALIA si riserva il diritto di poter unificare alcune Categorie e Classi, qualora la partecipazione all'interno delle stesse, risultasse esigua, per la Classe B e A se non si raggiungerà un numero sufficiente (3 unità competitive per classe) d'iscritti, la Classe verrà unificata in UNICA.

Al Campionato Regionale e Italiano MSP ITALIA le Classi non potranno essere unificate anche se non si raggiunge un minimo di 3 unità competitive.

- Nelle **Danze Coreografiche** un atleta potrà ballare in più specialità uguali, cambiando tipo team, senza però competere contro sé stesso.
- **Un Atleta potrà ballare all'interno dello stesso tipo team cambiando Coreografia e categoria.**
- **Una ASD può presentare lo stesso brano musicale più di una volta nella stessa specialità, cambiando tipo team, fatta eccezione per quanto concerne i Duo a Tema, dove all'interno, la ASD potrà presentare più Duo con la stessa Coreografia.**
- **Fuori quota:** nei gruppi la possibilità di inserire atleti più grandi o più piccoli di età, rispetto alla categoria di competenza, è limitata in misura non superiore a (ogni TRE ballerini di età regolare è consentito aggiungere un "fuori quota", ogni SEI è consentito aggiungerne due, ecc.)

Categoria Open

Per rientrare nella categoria "Open" i gruppi devono essere formati da atleti con età mista, **non rientrante in nessun'altra categoria.** In ogni caso, anche se la competizione si disputa in giorni differenti, le squadre o parte di loro, possono partecipare dapprima, nella loro categoria d'appartenenza e poi nell'Open e viceversa cambiando sempre tipologia di Gruppo.

- Composizione categoria **Open:** i gruppi partecipanti alla stessa categoria non devono rientrare in nessun'altra categoria d'appartenenza. **Esempio: 3 atleti di età pari a 13 anni e 1 atleta di età pari ad anni 18, oppure tre atleti di anni 16 più un atleta di anni tredici.**

REGOLAMENTO TECNICO SETTORE DANZE COREOGRAFICHE:

Il Settore Danze Coreografiche prevede competizioni amatoriali e promozionali, organizzate secondo specifiche regolamentari regionali e nazionali.

A questo tipo di gare possono partecipare unicamente tesserati MSP ITALIA.

Le specialità delle Danze Coreografiche per le gare promozionali sono articolate in più discipline, come di seguito specificato.

1. BABY DANCE

Questa disciplina prevede l'esecuzione, di movimenti, figure e variazioni di passi su base musicale libera. Come per tutti gli sport di squadra, è soprattutto un'attività sportiva altamente formativa per le sue caratteristiche aggregative, in cui non si persegue il protagonismo ma uno spirito di gruppo particolarmente stimolante sotto il profilo motivazionale ed educativo.

STILI DI DANZA. Le competizioni si svolgeranno in un'unica Unità Competitiva, in cui è permesso l'uso di qualsiasi stile, tecnica e disciplina di danza.

- **CLASSI E TIPO TEAM**

GRUPPO (GD) (da 3 atleti in poi)

| CATEGORIE | Under 5 |
|-----------|---------|
| CLASSI | D |

- **CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI**

La musica è scelta da ciascuna unità competitiva. La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

| CLASSE | GRUPPO DANZA |
|--------|--------------|
| D | 1:00-1:30 |

- **NORME SPECIFICHE**

- La squadra deve essere formata da almeno 3 atleti.
- Non è obbligatorio eseguire routine che prevedano uno schieramento su ciascuno dei 4 possibili fronti (o "pareti").
- È possibile presentare qualsiasi tipo di Coreografia.
- È consentito al Trainer di accompagnare il gruppo e sostare a bordo pista in un apposito spazio predisposto a supporto degli atleti in pista.
- Le premiazioni dovranno essere previste per ogni unità competitiva, anche se risultassero superiori a 7.

SISTEMI DI GIUDIZIO

4D-QUADRIDIMENSIONALE

SYNCHRO DANCE

2. SYNCHRO DANCE

• SYNCHRO DANCE

Il ballo sincronizzato prevede l'esecuzione, in perfetta sincronia, di movimenti, figure e variazioni di passi su base musicale libera e propria. Sono ammesse tutte le tecniche e tutti gli stili di danza e generi musicali e deve essere premiata l'interpretazione - espressa attraverso il linguaggio del corpo - e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione d'adequate doti tecnico-atletiche. Tutti gli elementi del team devono eseguire - contemporaneamente, nello stesso fronte e nella stessa direzione - passi e movimenti identici mantenendo lo schieramento dall'inizio alla fine del brano: teste, braccia e gambe devono muoversi in maniera simultanea.

In Classe D: Facoltativamente, potranno essere eseguite routine che prevedono almeno uno schieramento su ciascuno dei quattro possibili fronti (o "pareti"): i gruppi possono cioè girarsi almeno una volta nelle diverse direzioni.

In Classe C e U: è OBBLIGATORIO eseguite routine che prevedono almeno uno schieramento su ciascuno dei quattro possibili fronti (o "pareti"): i gruppi devono cioè girarsi almeno una volta nelle diverse direzioni. È possibile utilizzare gli ultimi quindici secondi per terminare la prova con una variazione finale, libera dallo schema coreografico iniziale.

Non è mai consentito mettersi o togliersi indumenti o accessori durante l'entrata, l'esecuzione e l'uscita dalla pista. Non sono inoltre mai ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo tra gli elementi del gruppo, capriole e acrobazie varie: è pertanto sempre precluso compiere qualsiasi rovesciamento dell'asse longitudinale del corpo, anche durante la variazione finale. Non è permesso l'ingresso in pista di persone diverse dagli elementi del team e non si possono introdurre in pista elementi scenici. Al termine dell'esibizione i Team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

• CLASSI

A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

Le unità competitive dei gruppi saranno suddivisi nei seguenti tipi team:

- **Piccolo Gruppo (da 3 a 7 Ballerini)**
- **Gruppo (da 8 a 16 Ballerini)**
- **Grande Gruppo (da 17 Ballerini in poi)**

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO, GRANDE GRUPPO

| CATEGORIE | Under 7 | Under 9 | Under 11 | Under 13 | Under 15 | 16/OL | 35/OL | O P E N |
|-----------|---------|---------|----------|----------|----------|-------|-------|------------------|
| Classe | D | D | D | D | D | D | D | D |
| | C | C | C | C | C | C | C | C |
| | U | U | U | U | U | U | U | U |

• CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta da ciascuna unità competitiva. La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

| CLASSE | PICCOLO GRUPPO | GRUPPO | GRANDE GRUPPO |
|--------|----------------|-----------|---------------|
| D | 1:00-1:30 | 1:00-1:30 | 1:00-1:30 |
| C | 1:00-1:30 | 1:00-1:30 | 1:00-1:30 |
| U | 1:00-1:30 | 1:00-1:30 | 1:00-1:30 |

NON SONO OBBLIGATORIE LE SCARPE DA BALLO.

SISTEMI DI GIUDIZIO
4D-QUADRIDIMENSIONALE

3. SYNCHRO MODERN

Sono ammessi tutti gli stili di ballo appartenenti alle danze accademiche, non possono essere inseriti altri stili di ballo, sia nei brani musicali sia nei passi e deve essere premiata l'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione, di adeguate doti tecnico atletiche.

Tutti gli elementi del team devono eseguire - contemporaneamente, nello stesso fronte e nella stessa direzione - passi e movimenti identici mantenendo lo schieramento dall'inizio alla fine del brano: teste, braccia e gambe devono muoversi in maniera simultanea.

In Classe D: Facoltativamente, potranno essere eseguite routine che prevedono almeno uno schieramento su ciascuno dei quattro possibili fronti (o "pareti"): i gruppi possono cioè girarsi almeno una volta nelle diverse direzioni.

In Classe C e U: è OBBLIGATORIO eseguite routine che prevedono almeno uno schieramento su ciascuno dei quattro possibili fronti (o "pareti"): i gruppi devono cioè girarsi almeno una volta nelle diverse direzioni. È possibile utilizzare gli ultimi quindici secondi per terminare la prova con una variazione finale, libera dallo schema coreografico iniziale.

Non è **mai** consentito mettersi o togliersi indumenti o accessori durante l'entrata, l'esecuzione e l'uscita dalla pista. Non sono inoltre **mai** ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo tra gli elementi del gruppo, capriole e acrobazie varie: è pertanto sempre precluso compiere qualsiasi rovesciamento dell'asse longitudinale del corpo, anche durante la variazione finale. Non è permesso l'ingresso in pista di persone diverse dagli elementi del team e non si possono introdurre in pista elementi scenici. Al termine dell'esibizione i Team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

NON SONO OBBLIGATORIE LE SCARPE DA BALLO.

• CLASSI

A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

Le unità competitive dei gruppi saranno suddivisi nei seguenti tipi team:

- **Piccolo Gruppo (da 3 a 7 Ballerini)**
- **Gruppo (da 8 a 16 Ballerini)**
- **Grande Gruppo (da 17 Ballerini in poi)**

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO, GRANDE GRUPPO

| CATEGORIE | Under 7 | Under 9 | Under 11 | Under 13 | Under 15 | 16/OL | 35/OL | O P E N |
|-----------|---------|---------|----------|----------|----------|-------|-------|------------------|
| Classe | D | D | D | D | D | D | D | D |
| | C | C | C | C | C | C | C | C |
| | U | U | U | U | U | U | U | U |

• CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta da ciascuna unità competitiva. La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

| CLASSE | PICCOLO GRUPPO | GRUPPO | GRANDE GRUPPO |
|----------|----------------|-----------|---------------|
| D | 1:00-1:30 | 1:00-1:30 | 1:00-1:30 |
| C | 1:00-1:30 | 1:00-1:30 | 1:00-1:30 |
| U | 1:00-1:30 | 1:00-1:30 | 1:00-1:30 |

SISTEMI DI GIUDIZIO

4D-QUADRIDIMENSIONALE

4. SYNCHRO LATIN

Sono ammessi tutti gli stili di ballo appartenenti alle danze latino americane, sia originali sia da competizione, non possono essere inseriti altri stili di ballo, sia nei brani musicali sia nei passi e deve essere premiata l'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione, di adeguate doti tecnico atletiche.

Tutti gli elementi del team devono eseguire - contemporaneamente, nello stesso fronte e nella stessa direzione - passi e movimenti identici mantenendo lo schieramento dall'inizio alla fine del brano: teste, braccia e gambe devono muoversi in maniera simultanea.

In Classe D: Facoltativamente, potranno essere eseguite routine che prevedono almeno uno schieramento su ciascuno dei quattro possibili fronti (o "pareti"): i gruppi possono cioè girarsi almeno una volta nelle diverse direzioni.

In Classe C e U: è OBBLIGATORIO eseguite routine che prevedono almeno uno schieramento su ciascuno dei quattro possibili fronti (o "pareti"): i gruppi devono cioè girarsi almeno una volta nelle diverse direzioni. È possibile utilizzare gli ultimi quindici secondi per terminare la prova con una variazione finale, libera dallo schema coreografico iniziale.

Non è **mai** consentito mettersi o togliersi indumenti o accessori durante l'entrata, l'esecuzione e l'uscita dalla pista. Non sono inoltre **mai** ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo tra gli elementi del gruppo, capriole e acrobazie varie: è pertanto sempre precluso compiere qualsiasi rovesciamento dell'asse longitudinale del corpo, anche durante la variazione finale. Non è permesso l'ingresso in pista di persone diverse dagli elementi del team e non si possono introdurre in pista elementi scenici. Al termine dell'esibizione i Team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

SONO OBBLIGATORIE LE SCARPE DA BALLO CON I SALVATACCHI.

• CLASSI

A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

Le unità competitive dei gruppi saranno suddivisi nei seguenti tipi team:

- **Piccolo Gruppo (da 3 a 7 Ballerini)**
- **Gruppo (da 8 a 16 Ballerini)**
- **Grande Gruppo (da 17 Ballerini in poi)**

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO, GRANDE GRUPPO

| CATEGORIE | Under 7 | Under 9 | Under 11 | Under 13 | Under 15 | 16/OL | 35/OL | O P E N |
|-----------|---------|---------|----------|----------|----------|-------|-------|------------------|
| Classe | D | D | D | D | D | D | D | D |
| | C | C | C | C | C | C | C | C |
| | U | U | U | U | U | U | U | U |

• CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta da ciascuna unità competitiva. La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

| CLASSE | PICCOLO GRUPPO | GRUPPO | GRANDE GRUPPO |
|----------|----------------|-----------|---------------|
| D | 1:00-1:30 | 1:00-1:30 | 1:00-1:30 |
| C | 1:00-1:30 | 1:00-1:30 | 1:00-1:30 |
| U | 1:00-1:30 | 1:00-1:30 | 1:00-1:30 |

SISTEMI DI GIUDIZIO

4D-QUADRIDIMENSIONALE

5. SYNCHRO CARIBBEAN

Sono ammessi tutti gli stili di ballo appartenenti alle danze caraibiche, sia loro forma originale, sia in quelli provenienti da contaminazioni musicali, non possono essere inseriti altri stili di ballo, sia nei brani musicali sia nei passi deve essere premiata l'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione, di adeguate doti tecnico atletiche. Tutti gli elementi del team devono eseguire - contemporaneamente, nello stesso fronte e nella stessa direzione - passi e movimenti identici mantenendo lo schieramento dall'inizio alla fine del brano: teste, braccia e gambe devono muoversi in maniera simultanea.

In Classe D: Facoltativamente, potranno essere eseguite routine che prevedono almeno uno schieramento su ciascuno dei quattro possibili fronti (o "pareti"): i gruppi possono cioè girarsi almeno una volta nelle diverse direzioni.

In Classe C e U: è OBBLIGATORIO eseguite routine che prevedono almeno uno schieramento su ciascuno dei quattro possibili fronti (o "pareti"): i gruppi devono cioè girarsi almeno una volta nelle diverse direzioni. È possibile utilizzare gli ultimi quindici secondi per terminare la prova con una variazione finale, libera dallo schema coreografico iniziale.

Non è **mai** consentito mettersi o togliersi indumenti o accessori durante l'entrata, l'esecuzione e l'uscita dalla pista. Non sono inoltre **mai** ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo tra gli elementi del gruppo, capriole e acrobazie varie: è pertanto sempre precluso compiere qualsiasi rovesciamento dell'asse longitudinale del corpo, anche durante la variazione finale. Non è permesso l'ingresso in pista di persone diverse dagli elementi del team e non si possono introdurre in pista elementi scenici. Al termine dell'esibizione i Team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

SONO OBBLIGATORIE LE SCARPE DA BALLO CON I SALVATACCHI.

• CLASSI

A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

Le unità competitive dei gruppi saranno suddivisi nei seguenti tipi team:

- **Piccolo Gruppo (da 3 a 7 Ballerini)**
- **Gruppo (da 8 a 16 Ballerini)**
- **Grande Gruppo (da 17 Ballerini in poi)**

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO, GRANDE GRUPPO

| CATEGORIE | Under 7 | Under 9 | Under 11 | Under 13 | Under 15 | 16/OL | 35/OL | O P E N |
|-----------|---------|---------|----------|----------|----------|-------|-------|------------------|
| Classe | D | D | D | D | D | D | D | D |
| | C | C | C | C | C | C | C | C |
| | U | U | U | U | U | U | U | U |

• CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta da ciascuna unità competitiva. La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

| CLASSE | PICCOLO GRUPPO | GRUPPO | GRANDE GRUPPO |
|----------|----------------|-----------|---------------|
| D | 1:00-1:30 | 1:00-1:30 | 1:00-1:30 |
| C | 1:00-1:30 | 1:00-1:30 | 1:00-1:30 |
| U | 1:00-1:30 | 1:00-1:30 | 1:00-1:30 |

SISTEMI DI GIUDIZIO
4D-QUADRIDIMENSIONALE

6. SYNCHRO BATTLE

Le competizioni si possono disputare su un unico stile di danza (SYNCHRO BATTLE DANCE) oppure su tre diversi stili di danza (SYNCHRO BATTLE FREESTYLE - SYNCHRO BATTLE LATIN - SYNCHRO BATTLE CARIBBEAN) per separare la competizione a stile libero da quella di stile latino e stile caraibico.

- **CLASSI**

A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi e tipo team:

PICCOLO GRUPPO

| CATEGORIE | Under 15 | 16/OL | OPEN |
|-----------|----------|-------|------|
| Classe | D | D | D |
| | C | C | C |
| | U | U | U |

- **CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI**

La musica è scelta da MSP ITALIA e la durata del brano musicale è massimo di 1:30.

- **NORME SPECIFICHE**

Ogni ASA potrà presentare più squadre all'interno della stessa categoria, su ogni brano imposto, mentre il ballerino non potrà partecipare più di una volta all'interno della stessa categoria.

Le Categorie in Gara saranno: **Under 15, 16/OL e OPEN.**

IL Brano imposto sarà comunicato anzitempo dall'organizzatore.

Ogni Squadra dovrà essere composta da **SETTE** Ballerini/e.

I Gruppi si sfideranno fra di loro come in una vera e propria battaglia sullo stesso brano musicale su coreografia propria, per un tempo Max di 1:30 min. a eliminazione diretta.

A discrezione della direzione gara potranno effettuarsi eventuali ripescaggi previa comunicazione pre-gara in base ad eventuali esigenze di accoppiamenti dispari.

Il sistema di Giudizio verrà deciso in base alle effettive iscrizioni, comunque palese e immediato.

La griglia di selezione sarà determinata con sorteggio palese un'ora prima dell'inizio della competizione.

Nel programma di gara l'organizzazione dovrà specificare il minimo e il massimo di partecipanti per categoria.

Per quanto non espressamente dettagliato valgono le disposizioni previste per la Synchro Dance.

Synchro Battle Latin SONO OBBLIGATORIE LE SCARPE DA BALLO CON I SALVATACCHI.

SISTEMI DI GIUDIZIO

4D - QUADRIMENSIONALE (nelle fasi di qualificazione)

SK-SKATING - VISIVA (votazione palese) (per la fase finale).

7. SYNCHRO A TEMA

Quale evoluzione ed estensione della specialità Synchro Dance, nata come disciplina per gruppi sincronizzati, è istituita la specialità per Duo a Tema, cioè gare con musica prestabilita dall'organizzatore. Le competizioni si possono disputare su un unico stile di danza (SYNCHRO DANCE A TEMA) oppure su tre diversi stili di danza (SYNCHRO A TEMA FREESTYLE - SYNCHRO A TEMA LATIN - SYNCHRO A TEMA CARIBBEAN) per separare la competizione a stile libero da quella di stile latino e caraibico.

• UNITA' COMPETITIVE

| TIPO TEAM | DESCRIZIONE |
|-----------|--|
| DUO MIX | team formato da due atleti maschi o un maschio e una femmina o due femmine |

• CLASSI

7. A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi e tipo team:

DUO (mix)

| CATEGORIE | 04/07 | 08/11 | 12/13 | 14/15 | 16/OL | 35/OL |
|-----------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Classi | D | D | D | D | D | D |
| | C | C | C | C | C | C |
| | B | B | B | B | B | B |
| | A | A | A | A | A | A |

• CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta da MSP ITALIA e la durata del brano musicale è massimo di 1:30.

• SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Il Direttore di gara dovrà al massimo far competere contemporaneamente 8/12 duo per ciascuna batteria.

• NORME SPECIFICHE

Ogni ASD potrà presentare più DUO all'interno di ogni brano imposto e categoria, senza però che il ballerino/a possa competere contro sé stesso.

Le Categorie in Gara saranno: 04/07_08/11_12/13_14/15_16/OL_35/OL, **senza fuori quota, determina la categoria, il ballerino/a più anziano/a.**

I Brani imposti saranno **uno per Categoria:** (04/07_08/11) / (12/13_14/15) / (16/OL_35/OL)

E comunicati anzitempo dall'organizzatore.

I DUO si sfideranno fra di loro come avviene per le coppie sullo stesso brano musicale su coreografia imposta dall'organizzazione., per un tempo Max di 1:30 min.

È possibile utilizzare gli ultimi 15 secondi per concludere la prova con una variazione finale, completamente libera da schemi coreografici. Non è **mai** consentito mettersi o togliersi indumenti o accessori durante l'entrata, l'esecuzione e l'uscita dalla pista.

Non sono inoltre **mai** ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo, capriole e acrobazie varie: è pertanto **sempre** precluso compiere qualsiasi

Rovesciamento dell'asse longitudinale del corpo, **anche nella variazione finale.** Non è permesso l'ingresso in pista di persone diverse dai elementi del Duo e non si possono introdurre in pista elementi scenici. Al termine dell'esibizione i Duo devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

I Ballerini potranno cambiarsi d'abito fra un tema Freestyle e uno Latin e uno Caribbean, ma se non saranno pronti per l'ingresso in pista al momento del loro turno e batteria, dopo la terza chiamata, verranno Esclusi da quella specifica Competizione.

Nel Synchro a tema Latin SONO OBBLIGATORIE LE SCARPE DA BALLO CON I SALVATACCHI.

SISTEMI DI GIUDIZIO

SK-SKATING

8. CHOREOGRAPHIC DANCE

Si tratta di una disciplina concepita quale anello di congiunzione tra gli ambiti della Synchro Dance e dello Show Dance. Sono ammesse tutte le tecniche e tutti gli stili di danza e generi musicali; oltre all'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, viene premiata anche la costruzione coreografica tramite la gestione degli spazi e le variazioni dei diversi moduli.

• CLASSI

A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi e tipo team:

DUO

| CATEGORIE | 04/07 | 8/11 | 12/13 | 14/15 | 16/OL | 35/OL |
|-----------|-------|------|-------|-------|-------|-------|
| Classi | D | D | D | D | D | D |
| | C | C | C | C | C | C |
| | B | B | B | B | B | B |
| | A | A | A | A | A | A |

Le unità competitive dei gruppi saranno suddivisi nei seguenti tipi team:

- **Piccolo Gruppo (da 3 a 7 Ballerini)**
- **Gruppo (da 8 a 16 Ballerini)**
- **Grande Gruppo (da 17 Ballerini in poi)**

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO e GRANDE GRUPPO

| CATEGORIE | Under 7 | Under 9 | Under 11 | Under 13 | Under 15 | 16/OL | 35/OL | O P E N |
|-----------|---------|---------|----------|----------|----------|-------|-------|------------------|
| Classe | D | D | D | D | D | D | D | D |
| | C | C | C | C | C | C | C | C |
| | U | U | U | U | U | U | U | U |

• CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta da ciascuna unità competitiva per i gruppi, mentre è scelta da MSP ITALIA per il duo. La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

| CLASSE | DUO | PICCOLO GRUPPO | GRUPPO | GRANDE GRUPPO |
|----------|----------|----------------|-----------|---------------|
| D | Max 1:30 | 1:30-2:00 | 1:30-2:00 | 1:30-2:00 |
| C | Max 1:30 | 1:30-2:00 | 1:30-2:00 | 1:30-2:00 |
| B | Max 1:30 | | | |
| A | Max 1:30 | | | |
| U | | 1:30-2:00 | 1:30-2:00 | 1:30-2:00 |

• NORME SPECIFICHE

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO E GRANDE GRUPPO

- a) I team possono iniziare la coreografia direttamente a moduli differenziati.
- b) Si deve utilizzare uno schema a moduli coreografici che preveda scomposizioni del gruppo in più parti. Non si può eseguire uno schieramento unico sincronizzato, se non di passaggio momentaneo tra le diverse scomposizioni.
- c) Durante la performance non è mai consentito gettare o posare a terra, anche temporaneamente, oggetti o accessori anche se parte del costume di scena.
- d) Tra gli accessori, oggetti decorativi che integrano l'abbigliamento, si elencano in maniera esplicita pur non esaustiva: gioielli, guanti, borse, cappelli, cinture, sciarpe, orologi, occhiali da sole, spille, cravatte, scaldamuscoli e bretelle.
- e) Gli ultimi 10 secondi dell'esecuzione possono essere liberi da qualsiasi vincolo coreografico della

disciplina, non sono ammessi "lift".

- f) È vietato l'uso di materiale scenico di qualunque tipo.
- g) Non è consentito l'utilizzo della medesima coreografia per più unita competitive.
- h) Solo ed esclusivamente per la categoria UNDER 7 in Gruppo, è consentito al Trainer di accompagnare il gruppo e sostare a bordo pista in un apposito spazio predisposto a supporto degli atleti in pista.

Facoltativamente nella Classe D potranno essere utilizzate due altre possibilità di scomposizione, come da descrizioni seguenti.

Obbligatoriamente nelle Classi C e U devono essere utilizzate due altre possibilità di scomposizione, come da descrizioni seguenti.

- **1a) Scomposizione (facoltativa per la Classe D e Obbligatoria per le Classi C e U):**

Dopo almeno una scomposizione, tutti i moduli devono riunirsi almeno due volte per formare una o più linee uniche, con tutti gli elementi della squadra sincronizzati e allineati tra loro e rivolti nella stessa direzione e fronte; tale schieramento deve essere adottato per un massimo di 8 secondi per volta;

- **2a) Scomposizione (facoltativa per la Classe D e Obbligatoria per le Classi C e U):**

Tre schieramenti obbligatori: tutti i moduli devono riunirsi almeno tre volte per formare - con tutti gli elementi della squadra - tre separati schieramenti obbligatori, ciascuno dei quali può essere mantenuto per un massimo 8 secondi: linee parallele, linee incrociate e poligono chiuso (cerchio, triangolo, quadrato, altre figure...).

- **DUO COREOGRAFICO A TEMA**

Il Duo Coreografico si distingue dal Duo Sincronizzato in quanto nella performance, secondo i principi della stessa specialità di squadra, deve essere premiata la costruzione coreografica. Per cui, oltre al divieto di eseguire parti sincronizzate per tutta la durata della prova, nel giudizio deve essere considerata la complessità, lo sviluppo, la precisione e la ricchezza delle variazioni eseguite dai due atleti.

Le parti coreografiche si sviluppano con passi e/o movimenti speculari dei due atleti, oppure con l'esecuzione alternata di moduli differenti, non solo speculari, purché di breve durata e immediatamente consecutivi, in modo che i giudici non abbiano difficoltà a individuare la ripetizione simmetrica e lo scambio di modulo tra i due partner.

Come nella Choreographic Dance di gruppo, in nessuna fase della performance sono ammesse prese e contatti, anche che negli ultimi 10 secondi, non sono ammessi "lift".

È vietato l'uso di materiale scenico di qualunque tipo e durante la prova non è mai consentito gettare o posare a terra, anche temporaneamente, oggetti o accessori.

Lo svolgimento delle gare è identico alle danze di coppia e al duo sincronizzato, con eliminatorie, semifinali e finale.

SISTEMI DI GIUDIZIO

4D - QUADRIMENSIONALE (per tutti i tipi team di Gruppo)

SK - SKATING (per i tipi team duo)

SHOW DANCE

9. SHOW FREESTYLE

Specialità che attraverso la libera coreografia sviluppa una trama od un tema liberi, nei quali è possibile narrare fatti quotidiani, stati d'animo, oppure brani ispirati a musical o film, da raccontarsi attraverso la danza. Lo Show Dance è esente dalle limitazioni imposte nelle specialità Synchro e Choreographic Dance.

La coreografia deve esprimere un concetto di tema attraverso l'uso coerente di tecnica, gestualità, musica, costumi e trucco.

Tale disciplina deve sviluppare necessariamente un tema e/o una trama mediante attraverso l'utilizzo coerente di:

- > **MUSICA** in tutte le sue sfumature (ritmo – melodia – dinamica);
- > **COREOGRAFIA** (originalità e fantasia nella scelta di passi/figure e nella loro esecuzione, nonché in quella della tematica);
- > **GESTUALITÀ** (interpretazione, espressione corporea, mimica);
- > **COSTUMISTICA** (utilizzo coerente dell'abito con la tematica scelta ed eleganza e sobrietà dell'abbigliamento nel suo complesso);
- > **TRUCCO** (uso appropriato del trucco, in modo da valorizzare l'immagine dell'interpretazione).

Tema, coreografia, gestualità, costumi e trucco devono tenero conto dell'età dell'atleta.

• CLASSI

A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi e tipo team:

INDIVIDUALE E DUO

| CATEGORIE | 04/07 | 8/11 | 12/13 | 14/15 | 16/OL | 35/OL |
|-----------|-------|------|-------|-------|-------|-------|
| Classi | D | D | D | D | D | D |
| | C | C | C | C | C | C |
| | B | B | B | B | B | B |
| | A | A | A | A | A | A |

POTREBBE ESSERE PREVISTA divisione in Individuale femminile o maschile, Duo femminile o maschile o Duo Mix.

Le unità competitive dei gruppi saranno suddivisi nei seguenti tipi team:

- **Piccolo Gruppo (da 3 a 7 Ballerini)**
- **Gruppo (da 8 a 16 Ballerini)**
- **Grande Gruppo (da 17 Ballerini in poi)**

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO, GRANDE GRUPPO

| CATEGORIE | Under 7 | Under 9 | Under 11 | Under 13 | Under 15 | 16/OL | 35/OL | O P E N |
|-----------|---------|---------|----------|----------|----------|-------|-------|------------------|
| Classe | D | D | D | D | D | D | D | D |
| | C | C | C | C | C | C | C | C |
| | U | U | U | U | U | U | U | U |

• CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Ciascuna unità competitiva danzerà con musica propria.

| CLASSE | SOLO E DUO | PICCOLO GRUPPO | GRUPPO | GRANDE GRUPPO |
|----------|------------|----------------|-----------|---------------|
| D | 1:00-1:30 | 1:30-2:00 | 1:30-2:00 | 1:30-2:00 |
| C | 1:15-1:45 | 1:45-2:30 | 2:30-3:00 | 2:30-3:00 |
| B | 1:45-2:15 | | | |
| A | 1:45-2:15 | | | |
| U | | 1:45-2:30 | 2:30-3:00 | 2:30-3:00 |

- **NORME SPECIFICHE**

Classe D e C: Non è accettabile l'uso di punte, prese, lift e acrobazie (quel movimento che preveda la rotazione completa del corpo sul piano frontale o sagittale). Sono però concesse la capovolta - avanti e all'indietro - e la ruota, (deve essere previsto sempre un contatto con il piano ballabile). Sono vietati i lift (Il lift è un qualsiasi movimento nel quale un componente della coppia o del Gruppo ha ambedue i piedi sollevati da terra nello stesso momento con l'aiuto o il supporto dell'altro partner. Per aiuto o sostegno si intende qualsiasi forma di contatto tra i partner).

Classe B A e U: Completamente Libero

È accettabile l'uso di punte, prese, lift e acrobazie (quel movimento che preveda la rotazione completa del corpo sul piano frontale o sagittale). Sono concesse la capovolta - avanti e all'indietro - e la ruota, (anche senza un contatto con il piano ballabile).

Sono permessi fino ad un massimo di tre lift durante ogni performance.

Ogni lift non può durare per più di 15 secondi, (Il lift è un qualsiasi movimento nel quale un componente della coppia o del Gruppo ha ambedue i piedi sollevati da terra nello stesso momento con l'aiuto o il supporto dell'altro partner. Per aiuto o sostegno si intende qualsiasi forma di contatto tra i partner).

- **Oggetti scenici**

Possono essere usati accorgimenti scenografici – ad esempio sedie, fondali o altri accessori – purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del team. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

In nessun caso alle unità competitive può essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore. I competitori non possono avvalersi dell'ausilio di elementi scenografici dinamici, per esempio a carattere elettrico.

Eventuali maschere sul viso indossate durante la performance devono essere rimovibili per rendere effettivamente riconoscibili gli atleti.

- **ABBIGLIAMENTO**

L'abbigliamento è libero purché decoroso.

I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con il tema prescelto.

Soprattutto per la categoria 04/07, 08/11 e Under 7, Under 11 è opportuno prestare la dovuta attenzione affinché sia l'abbigliamento che la musica siano idonei all'età dell'atleta.

In tutte le Categorie non è permesso l'utilizzo di abbigliamento color carne.

Il make-up e i costumi devono rispettare l'età e la disciplina di danza in cui i ballerini sono chiamati a competere e non devono essere offensivi nei confronti del pubblico o di altri concorrenti.

SISTEMI DI GIUDIZIO

4D – QUADRIMENSIONALE (per tutti i tipi team di Gruppo, Individuale e Duo)

10. LATINO SHOW

Latino Show è una disciplina coreografica che si basa prevalentemente sulle tecniche delle danze latine in tutte le possibili evoluzioni, ma nella quale possono essere inseriti altri stili di ballo anche se non in maniera predominante.

• CLASSI

A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi e tipo team:

INDIVIDUALE E DUO

| CATEGORIE | 04/07 | 8/11 | 12/13 | 14/15 | 16/OL | 35/OL |
|--|-------|------|-------|-------|-------|-------|
| Classi | D | D | D | D | D | D |
| | C | C | C | C | C | C |
| | B | B | B | B | B | B |
| | A | A | A | A | A | A |
| POTREBBE ESSERE PREVISTA divisione in Individuale femminile o maschile, Duo femminile o maschile o Duo Mix. | | | | | | |

Le unità competitive dei gruppi saranno suddivisi nei seguenti tipi team:

- **Piccolo Gruppo (da 3 a 7 Ballerini)**
- **Gruppo (da 8 a 16 Ballerini)**
- **Grande Gruppo (da 17 Ballerini in poi)**

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO, GRANDE GRUPPO

| CATEGORIE | Under 7 | Under 9 | Under 11 | Under 13 | Under 15 | 16/OL | 35/OL | O P E N |
|-----------|---------|---------|----------|----------|----------|-------|-------|------------------|
| Classe | D | D | D | D | D | D | D | D |
| | C | C | C | C | C | C | C | C |
| | U | U | U | U | U | U | U | U |

• CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Ciascuna unità competitiva danzerà con musica propria.

| CLASSE | INDIVIDUALE E DUO | PICCOLO GRUPPO | GRUPPO | GRANDE GRUPPO |
|----------|-------------------|----------------|-----------|---------------|
| D | 1:00-1:30 | 1:30-2:00 | 1:30-2:00 | 1:30-2:00 |
| C | 1:15-1:45 | 1:45-2:30 | 2:30-3:00 | 2:30-3:00 |
| B | 1:45-2:15 | | | |
| A | 1:45-2:15 | | | |
| U | | 1:45-2:30 | 2:30-3:00 | 2:30-3:00 |

• NORME SPECIFICHE

Classe D e C: Non è accettabile l'uso di punte, prese, lift e acrobazie (quel movimento che preveda la rotazione completa del corpo sul piano frontale o sagittale). Sono però concesse la capovolta - avanti e all'indietro - e la ruota, (deve essere previsto sempre un contatto con il piano ballabile).

Sono vietati i lift (Il lift è un qualsiasi movimento nel quale un componente della coppia o del Gruppo ha ambedue i piedi sollevati da terra nello stesso momento con l'aiuto o il supporto dell'altro partner. Per aiuto o sostegno si intende qualsiasi forma di contatto tra i partner).

Classe B_A e U: Completamente Libero

È accettabile l'uso di punte, prese, lift e acrobazie (quel movimento che preveda la rotazione completa del corpo sul piano frontale o sagittale). Sono concesse la capovolta - avanti e all'indietro - e la ruota, (anche senza un contatto con il piano ballabile).

Sono permessi fino ad un massimo di tre lift durante ogni performance.

Ogni lift non può durare per più di 15 secondi, (Il lift è un qualsiasi movimento nel quale un componente della coppia o del Gruppo ha ambedue i piedi sollevati da terra nello stesso momento con l'aiuto o il supporto dell'altro partner.

Per aiuto o sostegno si intende qualsiasi forma di contatto tra i partner).

- **Oggetti scenici**

Possono essere usati accorgimenti scenografici – ad esempio sedie, fondali o altri accessori – purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del team. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

In nessun caso alle unità competitive può essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore. I competitori non possono avvalersi dell'ausilio di elementi scenografici dinamici, per esempio a carattere elettrico.

Eventuali maschere sul viso indossate durante la performance devono essere rimovibili per rendere effettivamente riconoscibili gli atleti.

- **ABBIGLIAMENTO**

L'abbigliamento è libero purché decoroso.

I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con il tema prescelto.

Soprattutto per la categoria 04/07, 08/11 e Under 7, Under 11 è opportuno prestare la dovuta attenzione affinché sia l'abbigliamento che la musica siano idonei all'età dell'atleta.

In tutte le Categorie non è permesso l'utilizzo di abbigliamento color carne.

Il make-up e i costumi devono rispettare l'età e la disciplina di danza in cui i ballerini sono chiamati a competere e non devono essere offensivi nei confronti del pubblico o di altri concorrenti.

SONO OBBLIGATORIE LE SCARPE DA BALLO CON I SALVATACCHI.

SISTEMI DI GIUDIZIO

4D – QUADRIMENSIONALE (per tutti i tipi team di Gruppo, Individuale e Duo)

11. STREET SHOW

Lo Street Dance è una disciplina coreografica che si basa prevalentemente sulle tecniche delle danze Street e Pop; Hip Hop, Tecktonik, Funky, Video Dance, Break Dance, Electric Boogie, in tutte le loro possibili evoluzioni, ma nella quale non possono essere inseriti altri stili di ballo.

La musica è libera. Tutti i ballerini eseguono prove libere da schemi coreografici e/o moduli.

Nelle categorie Under 11 anni c'è il divieto di eseguire lift (sollevamenti).

- **CLASSI**

A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi e tipo team:

INDIVIDUALE E DUO

| CATEGORIE | 04/07 | 8/11 | 12/13 | 14/15 | 16/OL | 35/OL |
|--|-------|------|-------|-------|-------|-------|
| Classi | D | D | D | D | D | D |
| | C | C | C | C | C | C |
| | B | B | B | B | B | B |
| | A | A | A | A | A | A |
| POTREBBE ESSERE PREVISTA divisione in Individuale femminile o maschile, Duo femminile o maschile o Duo Mix. | | | | | | |

Le unità competitive dei gruppi saranno suddivisi nei seguenti tipi team:

- **Piccolo Gruppo (da 3 a 7 Ballerini)**
- **Gruppo (da 8 a 16 Ballerini)**
- **Grande Gruppo (da 17 Ballerini in poi)**

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO, GRANDE GRUPPO

| CATEGORIE | Under 7 | Under 9 | Under 11 | Under 13 | Under 15 | 16/OL | 35/OL | O P E N |
|-----------|---------|---------|----------|----------|----------|-------|-------|------------------|
| Classe | D | D | D | D | D | D | D | D |
| | C | C | C | C | C | C | C | C |
| | U | U | U | U | U | U | U | U |

- **CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI**

Ciascuna unità competitiva danzerà con musica propria.

| CLASSE | INDIVIDUALE E DUO | PICCOLO GRUPPO | GRUPPO | GRANDE GRUPPO |
|----------|-------------------|----------------|-----------|---------------|
| D | 1:00-1:30 | 1:30-2:00 | 1:30-2:00 | 1:30-2:00 |
| C | 1:15-1:45 | 1:45-2:30 | 2:30-3:00 | 2:30-3:00 |
| B | 1:45-2:15 | | | |
| A | 1:45-2:15 | | | |
| U | | 1:45-2:30 | 2:30-3:00 | 2:30-3:00 |

- **NORME SPECIFICHE**

La disciplina Street Show in generale ha come elemento fondamentale la creazione di una coreografia originale utilizzando musiche, stili e tecniche delle danze Street e Pop; Hip Hop, Tecktonik, Funky, Video Dance, Break Dance, Electric Boogie, in tutte le loro possibili evoluzioni, ma nella quale non possono essere inseriti altri stili di ballo.

L'abbigliamento e la musica dovranno essere attinenti al tema dello show rappresentato e idonei all'età dell'atleta.

Classe D e C: Non è accettabile l'uso di punte, prese, lift e acrobazie (quel movimento che preveda la rotazione completa del corpo sul piano frontale o sagittale). Sono però concesse la capovolta - avanti e all'indietro - e la ruota, (deve essere previsto sempre un contatto con il piano ballabile). Sono vietati i lift (Il lift è un qualsiasi movimento nel quale un componente della coppia o del Gruppo ha ambedue i piedi sollevati da terra nello stesso momento con l'aiuto o il supporto dell'altro partner. Per aiuto o sostegno si intende qualsiasi forma di contatto tra i partner).

Classe B_A e U: Completamente Libero

È accettabile l'uso di punte, prese, lift e acrobazie (quel movimento che preveda la rotazione completa del corpo sul piano frontale o sagittale). Sono concesse la capovolta - avanti e all'indietro - e la ruota, (anche senza un contatto con il piano ballabile).

Sono permessi fino ad un massimo di tre lift durante ogni performance.

Ogni lift non può durare per più di 15 secondi, (Il lift è un qualsiasi movimento nel quale un componente della coppia o del Gruppo ha ambedue i piedi sollevati da terra nello stesso momento con l'aiuto o il supporto dell'altro partner).

Per aiuto o sostegno si intende qualsiasi forma di contatto tra i partner).

- **Oggetti scenici**

Possono essere usati accorgimenti scenografici – ad esempio sedie, fondali o altri accessori – purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del team. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

In nessun caso alle unità competitive può essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore. I competitori non possono avvalersi dell'ausilio di elementi scenografici dinamici, per esempio a carattere elettrico.

Eventuali maschere sul viso indossate durante la performance devono essere rimovibili per rendere effettivamente riconoscibili gli atleti.

- **ABBIGLIAMENTO**

L'abbigliamento è libero purché decoroso.

I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con il tema prescelto.

Soprattutto per la categoria 04/07, 08/11 e Under 7, Under 11 è opportuno prestare la dovuta attenzione affinché sia l'abbigliamento che la musica siano idonei all'età dell'atleta.

In tutte le Categorie non è permesso l'utilizzo di abbigliamento color carne.

Il make-up e i costumi devono rispettare l'età e la disciplina di danza in cui i ballerini sono chiamati a competere e non devono essere offensivi nei confronti del pubblico o di altri concorrenti.

È possibile danzare senza calzature da Danza, nel rispetto del tema proposto

SISTEMI DI GIUDIZIO

4D – QUADRIMENSIONALE (per tutti i tipi team di Gruppo, Individuale e Duo)

REGOLE DI GARA

La posizione “start”, che segna il punto d’ingresso in pista (Pronti per Ballare), deve essere raggiunta dalla squadra almeno un’ora e mezzo prima dell’orario fissato dall’organizzazione.

I team potranno essere chiamati in pista secondo l’ordine inverso a quello d’iscrizione, facendo ballare per primi i gruppi iscritti per ultimi, oppure secondo il numero di ballerini che compongono la squadra; per quanto possibile dovranno comunque essere separati i gruppi della stessa scuola e quelli che utilizzano la stessa musica.

Solo ed esclusivamente per la categoria UNDER 7 in Gruppo, è consentito al Trainer di accompagnare il gruppo e sostare a bordo pista in un apposito spazio predisposto a supporto degli atleti in pista.

Quando i Tempi di Gara lo consentono, sarà possibile effettuare turni eliminatori e/o di semifinale, con una durata inferiore al tempo consentito per la specifica disciplina, pari a 1:00 minuto per le unità solo, duo e gruppi (Short Program), per poi disputare la Finale con i Tempi di Gara consentiti dalle tabelle per le specifiche Discipline., qualora il numero delle iscrizioni per unità competitiva e categoria, superino le 15 unità competitive.

Tale scelta sarà comunicata all’inizio della competizione a cura del Direttore di gara.

In tal caso, i concorrenti potranno fornire al Responsabile delle musiche il supporto musicale per lo svolgimento dello Short Program, altrimenti il Responsabile delle musiche dovrà sfumare il brano una volta superata la durata limite.

Le Iscrizioni devono essere effettuate, dove previsto, online

Le Iscrizioni devono essere effettuate, dove NON è previsto, tramite modulo d’iscrizione MSP ITALIA a:

- Quando è previsto l’uso di musica propria:

Le musiche da utilizzare in competizione devono essere spedite tramite chiavetta usb o tramite mail possibilmente nel formato mp3, assieme ai moduli d’iscrizione, previa numerazione e nominati in base al riquadro corrispondente (esempio: **Squadra 1_ Bomba**).

Prima dell’inizio della competizione, normalmente al momento del “check in” (cioè delle operazioni di controllo e accredito degli iscritti), il responsabile del team deve depositare il CD audio di RISERVA, contenente solo il brano musicale scelto per la prova, in un’unica traccia.

Per disco difettoso, o altro grave motivo da valutarsi, la ripetizione di una prova interrotta dopo un minuto dal suo inizio potrà essere concessa, anche solo in parte, unicamente a discrezione del direttore di gara.

- la società sportiva, se propone lo stesso brano in più categorie, con concorrenti diversi, è tenuta a consegnare un diverso CD per ogni prova;

- la segreteria di gara è tenuta alla numerazione dei Brani - secondo l’ordine di gara - e alla consegna Presso l’addetto alle musiche, che baderà a controllarli prima dell’esecuzione;

Qualora la traccia audio risulti di lunghezza superiore al consentito, il responsabile delle musiche ha l’obbligo di “sfumare” il brano allo scadere del limite fissato e di togliere completamente il volume entro i successivi cinque secondi.

Oltre al tempo massimo stabilito per la specialità, è a disposizione un totale di venti secondi per ogni gruppo, che possono essere utilizzati per entrata, posizionamento e uscita dalla pista: in aggiunta alla durata della prova di gara non si può indugiare oltre in presentazioni e saluti.

Il mancato rispetto delle regole di gara - e ogni altra grave infrazione commessa da società, gruppi o singoli competitori - può causare l’immediata squalifica o penalizzazione del team da parte del direttore di gara, con retrocessione motivata di una o più posizioni nella classifica finale.

ABBIGLIAMENTO

Non sono ammessi cambi d'abito all'interno della stessa Specialità e Disciplina.

L'abbigliamento è libero purché decoroso. Sono obbligatorie le culottes e un top che copra in modo integrale tutte le parti intime. I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con il tema prescelto.

In aggiunta al disposto della premessa generale si riportano di seguito le norme comuni a tutte le discipline del settore.

Per Tutte le Categorie e Classi, L'abbigliamento è libero purché improntato a regole generali di sobrietà ed eleganza.

Per Tutte le Categorie e Classi, Le Decorazioni e gli Accessori sono completamente Libere.

È necessario sempre indossare scarpe idonee alla disciplina, dove è previsto si può anche ballare a piedi nudi.

È possibile utilizzare con moderazione rossetto, mascara e fondotinta e qualsiasi altro trucco, fino alla Categoria **08/11 e/o Under 11**, dalla categoria **12/13_14/15 e/o Under 13 e Under 15** il Trucco è completamente Libero.

Nella Specialità Show Freestyle, Latino Show, Street Show, il Trucco è completamente Libero per Quasi ogni Categoria.

È obbligatorio dove previsto l'utilizzo di calzature progettate per le danze latino americane secondo le limitazioni previste sull'altezza del tacco nella medesima disciplina (tacco alto massimo **5 cm** fino alla categoria 08/11 e/o Under 11, **7 cm** per la 12/13_14/15 e/o Under 13 e Under 15, libere per le altre categorie).

Piccoli strumenti, nacchere, tamburini e simili sono ammessi. Tutte le decorazioni teatrali (intese come fondali teatrali) sono permesse. Macchine per creare nebbia, faretto o fari luminosi non sono permessi salvo quelli d'illuminazione della pista messi a disposizione dell'Organizzatore. In nessun caso è concesso il coinvolgimento e l'impiego d'altre persone, animali, marchingegni di qualsiasi tipo e mezzi a motore, oppure l'uso Di fuochi veri o artificiali. **PER TUTTE LE SPECIALITÀ** è facoltà del Direttore di Gara non ammettere in pista i concorrenti il cui costume non risulti decoroso. L'inosservanza di una delle sopra elencate regole prevedono la squalifica del gruppo.