

# EVENTO DI DANZE SPORTIVE



## MSP DANCE DAY 2°ED

### PALAZZETTO PALAGODEGA

Via della Liberazione, 23, 31010 Godega di Sant'Urbano

26

Marzo



GARA DI GRUPPO  
COPPIA  
DI SOLO

Danze  
Latine



GARA DI GRUPPO  
COPPIA  
DI SOLO

Street  
Dance



GARA DI GRUPPO  
COPPIA  
DI SOLO

Belly  
Dance



GARA DI GRUPPO  
COPPIA  
DI SOLO

Danze  
Caraibiche



GARA DI COPPIA

Danze  
Angolane



GARA DI COPPIA

Tango  
Argentino

### ISCRIZIONI APERTE

#### GARA DI COPPIA

SAISA CUBANA  
SAISA PARTORICANA  
BACHATA  
MERENGUE  
ANGOIA  
LATIN SHOW CONGRESS  
CARRIBEAN SHOW DANCE  
DANZE LATINE  
TANGO ARGENTINO

#### GARA DI GRUPPO

RUEDA  
COREOGRAPHIC TEAM  
DANZE ORIENTALI  
LATIN SHOW CONGRESS  
CARRIBEAN SHOW DANCE  
STREET DANCE  
COUNTRY  
BALLI DI GRUPPO

#### GARA DI SOLO

SAISA SHINE  
BACHATA SHINE  
MERENGUE SHINE  
LATINO SHOW CONGRESS  
LATIN SHOW CONGRESS  
CARRIBEAN SHOW DANCE  
DANZE ORIENTALI  
STREET DANCE  
DANZE ORIENTALI

PER IL PROGETTO DANZA E DASABILITÀ AGEVOLAZIONI PER ATLETI DIVERSAMENTE ABILI



ENTE DI PROMOZIONE  
SPORTIVA  
RICONOSCIUTO  
DAL CONI



info@msptreviso.it



351 917 9898



Agg. 18.02.2023

## **REGOLAMENTO** Comparto Danze Artistiche Settore Danze Coreografiche

<b>NORME GENERALI .....</b>	<b>4</b>
Unità Competitive .....	4
Classi .....	4
Categorie .....	5
<b>1. BABY DANCE .....</b>	<b>6</b>
Unità Competitive e Classi .....	6
Caratteristiche e durata dei brani musicali .....	6
Svolgimento della Competizione .....	6
Norme Specifiche .....	6
Sistemi di Giudizio .....	6
<b>2. SYNCHRO DANCE .....</b>	<b>7</b>
Unità Competitive e Classi .....	7
Caratteristiche e durata dei brani musicali .....	7
Svolgimento della Competizione .....	7
Sistemi di Giudizio .....	7
<b>3. SYNCHRO MODERN .....</b>	<b>8</b>
Unità Competitive e Classi .....	8
Caratteristiche e durata dei brani musicali .....	8
Svolgimento della Competizione .....	8
Sistemi di Giudizio .....	8
<b>4. SYNCHRO LATIN .....</b>	<b>9</b>
Unità Competitive e Classi .....	9
Caratteristiche e durata dei brani musicali .....	9
Svolgimento della Competizione .....	9
Sistemi di Giudizio .....	9
<b>5. SYNCHRO CARIBBEAN .....</b>	<b>10</b>
Unità Competitive e Classi .....	10
Caratteristiche e durata dei brani musicali .....	10
Svolgimento della Competizione .....	10
Sistemi di Giudizio .....	10
<b>6. SYNCHRO BATTLE .....</b>	<b>11</b>
Unità Competitive e Classi .....	11
Caratteristiche e durata dei brani musicali .....	11
Norme Specifiche .....	11
Sistemi di Giudizio .....	11
<b>7. SYNCHRO A TEMA .....</b>	<b>12</b>
Unità Competitive e Classi .....	12
Caratteristiche e durata dei brani musicali .....	12
Svolgimento della Competizione .....	12
Norme Specifiche .....	12
Sistemi di Giudizio .....	12
<b>8. CHOREOGRAPHIC DANCE .....</b>	<b>13</b>
Unità Competitive e Classi .....	13
Caratteristiche e durata dei brani musicali .....	13
Norme Specifiche .....	13
<b>DUO COREOGRAFICO A TEMA .....</b>	<b>14</b>
Sistemi di Giudizio .....	14

**DANZE E.PO.CA ..... 11**

**4. ORIENTAL DANCE ..... 11**

Unità Competitive e Classi ..... 11  
Caratteristiche e durata dei brani musicali ..... 11  
Svolgimento della Competizione ..... 12  
Norme Specifiche ..... 12  
Oggetti Scenici ..... 12  
Abbigliamento ..... 12  
Sistemi di Giudizio ..... 12

**TAP DANCE ..... 13**

**5. TAP DANCE ..... 13**

Unità Competitive e Classi ..... 13  
Caratteristiche e durata dei brani musicali ..... 13  
Svolgimento della Competizione ..... 13  
Norme Specifiche ..... 14  
Oggetti Scenici ..... 14  
Abbigliamento ..... 14  
Sistemi di Giudizio ..... 14

## NORME GENERALI:

L'attività organizzata da MSP ITALIA è riservata a coloro che perseguono essenzialmente il piacere della danza, anche attraverso confronti con altri danzatori.

Le Danze Street Dance, Pop Dance e E. PO.CA comprendono in particolare le discipline:

DISCIPLINE	SPECIALITA'
HIP HOP	Hip Hop, Hip Hop Battle ,
DISCO DANCE	Disco Dance / Disco Acro / Disco Show
DANZE ORIENTALI	Oriental Dance
TAP DANCE	Tap Dance

### • UNITÀ COMPETITIVE

Le unità competitive saranno suddivise nei seguenti tipi team:

TIPO TEAM	DESCRIZIONE
INDIVIDUALE	Misto, Femminile, Maschile
DUO	Misto, Femminile, Maschile
TRIO	Misto, Femminile, Maschile
PICCOLO GRUPPO	squadra formata da 3 a 7 atleti
GRUPPO	squadra formata da 8 a 16 atleti
GRANDE GRUPPO	squadra formata da 17 atleti in poi

### • CLASSI

Le classi suddividono le gare secondo i differenti livelli di preparazione degli atleti partecipanti tenendo conto della loro capacità tecnica, dei meriti sportivi acquisiti o delle scelte personali, e sono così suddivise:	
<b>Classe D</b>	Attività Sportiva praticata da meno un anno e possibilità di permanenza illimitata Passaggio di classe tramite ranking list regionale e nazionale.
<b>Classe C</b>	Attività Sportiva praticata da più di un anno e possibilità di permanenza illimitata Passaggio di classe tramite ranking list regionale e nazionale.
<b>Classe B</b>	Attività Sportiva praticata da più di due anni e possibilità di permanenza illimitata Passaggio di classe tramite ranking list regionale e nazionale.
<b>Classe A</b>	Attività Sportiva praticata da più di tre anni e possibilità di permanenza illimitata Passaggio di classe tramite ranking list regionale e nazionale.
<b>Classe U</b>	Classe Unificata dove è prevista, racchiude le due classi (B + A)

## • CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

CATEGORIE	FASCE DI ETA'
<b>04/07</b>	04/07 anni: tutti i componenti hanno tra 4 e 7 anni
<b>08/11</b>	08/11 anni: tutti i componenti hanno tra 8 e 11 anni
<b>12/15</b>	12/15 anni: tutti i componenti hanno tra 12 e 15 anni
<b>16/oltre</b>	Atleti dal 16° anno
<b>35/oltre</b>	Atleti dal 35° anno
<b>Under 9</b>	Atleti fino al 9° anno di età
<b>Under 11</b>	Atleti fino al 11° anno di età
<b>Under 13</b>	Atleti fino al 13° anno di età
<b>Under 15</b>	Atleti fino al 15° anno di età
<b>OPEN</b>	Atleti dal 16° anno di età

MSP ITALIA si riserva il diritto di poter unificare alcune Categorie e Classi, qualora la partecipazione all'interno delle stesse, risultasse esigua, per la Classe B e A se non si raggiungerà un numero sufficiente (5 unità competitive per classe) d'iscritti, la Classe verrà unificata in UNICA.

- Nelle **Danze Street Dance, Pop Dance e E. PO.CA** un atleta potrà ballare in più specialità uguali, Cambiando tipo team, senza però competere contro sé stesso.

☐ **Un Atleta potrà ballare all'interno dello stesso tipo team cambiando Coreografia e categoria.**

☐ **Una ASD può presentare lo stesso brano musicale più di una volta nella stessa specialità, Cambiando tipo team.**

## • ABBIGLIAMENTO DI SETTORE

In aggiunta al disposto della delle Specifiche Discipline, si riportano di seguito le norme comuni a tutte le discipline del settore.

**Per Tutte le Categorie e Classi**, L'abbigliamento è libero purché improntato a regole generali di sobrietà ed eleganza.

**Per Tutte le Categorie e Classi**, Le Decorazioni e gli Accessori sono completamente Libere.

**È necessario sempre indossare scarpe idonee alla disciplina, dove è previsto si può anche ballare a piedi nudi.**

È possibile utilizzare con moderazione rossetto, mascara e fondotinta e qualsiasi altro trucco, fino alla Categoria **08/11 e/o Under 11**, dalla categoria **12/13\_14/15 e/o Under 13 e Under 15** il Trucco è completamente Libero.

### **REGOLAMENTO TECNICO SETTORE Street Dance, Pop Dance e E. PO.CA:**

Il Settore Street Dance, Pop Dance e E. PO.CA prevedono competizioni amatoriali e promozionali, organizzate secondo specifiche regolamentari regionali e nazionali; esse sono ispirate e mirate a un corretto iter tecnico-formativo e d'avvicinamento alla pratica della danza sportiva. A questo tipo di gare possono partecipare unicamente tesserati amatoriali MSP ITALIA.

Le specialità delle Danze Street, Pop e E. PO.CA per le gare promozionali sono articolate in più discipline, come di seguito specificato.

# STREET DANCE

## 1. HIP HOP

L'Hip Hop comprende diversi stili di ballo contemporaneo - come ad esempio: Hype, Funk, New style, Locking, Popping, etc. - danzati sulle otto battute musicali. Nelle valutazioni tecnico-stilistiche è fondamentale il "flow", cioè l'interpretazione espressiva e corporea (atteggiamento) unita in modo imprescindibile alla musicalità. Le acrobazie tipiche della Break Dance e alcuni movimenti di Electric Boogie possono essere eseguiti ma non devono dominare.

- **CLASSI**

- A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi e tipo team:

### INDIVIDUALE E DUO

CATEGORIE	04/07	8/11	12/15	16/oltre
Classi	D	D	D	D
	C	C	C	C
	B	B	B	B
	A	A	A	A

Le unità competitive dei gruppi saranno suddivisi nei seguenti tipi team:

- **CREW (Piccolo Gruppo) (da 3 a 7 Ballerini)**
- **FORMATION(Gruppo) (da 8 a 16 Ballerini)**
- **BIG FORMATION (Grande Gruppo) (da 17 Ballerini in poi)**

### PICCOLO GRUPPO, GRUPPO, GRANDE GRUPPO

CATEGORIE	Under 7	Under 11	Under 15	16/OL	O P E N
Classe	D	D	D	D	D
	C	C	C	C	C
	U	U	U	U	U

- **CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI**

Per le unità competitive solo e duo la musica è scelta dal Responsabile delle musiche ed avrà una velocità di 27-28 bars per minuto (108-112 beats).

Per le unità solo e duo coreografata, crew, formation e big formation la musica è a propria scelta ; deve comunque rientrare nel genere musicale Hip Hop e della scena musicale Black e potrà avere velocità libera per un massimo di 30 secondi mentre il resto della traccia musicale dovrà avere una velocità che non superi 30 bars per minuto (120 beats).

CLASSE	SOLO E DUO	CREW	FORMATION	BIG FORMATION
<b>D</b>	1:50-2:00	2:30-3:00	2:30-3:00	2:30-3:00
<b>C</b>	1:50-2:00	2:30-3:00	2:30-3:00	2:30-3:00
<b>B</b>	1:50-2:00			
<b>A</b>	1:50-2:00		2:30-3:00	2:30-3:00

## — SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

**Classe D e C.** Per Individuale e duo le eliminatorie sono effettuate in batterie fino ad un massimo di 6 concorrenti.

La semifinale deve essere disputata in due batterie da sei concorrenti. La finale deve essere disputata in due batterie da tre unità per il duo e in batteria unica da 6 atleti per l'individuale.

**Classe B e A.** Per Individuale e duo le eliminatorie sono effettuate in batterie fino ad un massimo di 6 concorrenti. La semifinale deve essere disputata in due batterie da sei concorrenti. La finale deve essere disputata in due batterie da tre unità competitive.

**Classe I.** Per individuale e duo le eliminatorie sono effettuate in batterie fino ad un massimo di 6 concorrenti.

Nella semifinale le unità competitive ballano 1 minuto suddivise in due batterie, poi due unità competitive per volta per 1 minuto ed infine ancora 1 minuto suddivise in due batterie. In finale le unità competitive ballano 1 minuto tutte insieme, 1 minuti un'unità alla volta ed infine ancora 1 minuto ancora tutte insieme.

### • NORME SPECIFICHE

Nelle performance devono essere usate le tecniche fondamentali della specialità. Le coreografie (intese quali successione di posizioni, passi e movimenti) sono da ritenersi libere sebbene adatte all'età dei competitori. I lift (ovvero qualsiasi figura/movimento in cui un ballerino solleva i piedi da terra con l'aiuto o supporto fisico di un altro ballerino), non sono permessi fino alla categoria 08/11 o Under 11.

Nelle gare di duo entrambi i ballerini devono ballare insieme e devono eseguire sequenze sincronizzate in misura prevalente rispetto alle sequenze libere da vincoli.

I lift (ovvero qualsiasi figura/movimento in cui un ballerino solleva i piedi da terra con l'aiuto o supporto fisico di un altro ballerino), nel duo non sono permessi mentre sono permessi nella crew e nella formazione Under 15, Over 16 e Open.

Per i piccoli gruppi, gruppi e grandi gruppi non sono ammessi oggetti scenografici.

### • OGGETTI SCENICI

Non sono ammessi oggetti scenografici

### • ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento è libero purché decoroso. I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con quanto descritto nella parte generale.

### SISTEMI DI GIUDIZIO

SK-SKATING (INDIVIDUALE e DUO)

3D - TRIDIMENSIONALE (Gruppi)

## 2.HIP HOP BATTLE (MIXED STYLE)

La Hip Hop Battle, conosciuta anche come *Mixed Style*, è una specialità del settore Street Dance in cui due o più unità competitive si sfidano in “battaglia”. Sono ammesse performance di gruppo o in solo e duo, senza distinzione fra maschile e femminile. Nel contest di gruppo ogni elemento della stessa *Crew* deve eseguire almeno una performance all’interno del cerchio formato dallo schieramento degli stessi concorrenti e dai rispettivi sostenitori eventualmente presenti.

### CLASSI

- 7 A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l’anno di nascita dei singoli componenti l’unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi e tipo team:

#### INDIVIDUALE E DUO

CATEGORIE	04/07	8/11	12/15	16/oltre
Classi	D	D	D	D
	C	C	C	C
	B	B	B	B
	A	A	A	A

#### CREW

CATEGORIE	Under 11	Under 15	16/OL
Classi	D	D	D
	C	C	C
	U	U	U

### CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Per l’unità individuale e duo la musica è scelta dal Responsabile delle musiche che dovrà proporre diversi stili di musica Hip Hop, tipo New Style, House, D. Step, Popping e Old School.

Per l’unità crew nei turni di qualificazione la musica è propria, dai quarti di finale sino alla finale la musica è scelta dal Responsabile delle musiche con le medesime caratteristiche adottate per l’individuale.

### SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE E DURATA

#### INDIVIDUALE

Nella qualificazione le batterie composte da massimo 6 atleti balleranno tre uscite della durata di 20/30 secondi ciascuna uscita su tre stili musicali differenti (a scelta del dj tra New Style, House, D. step, Popping, Old School); nella modalità “battle” la durata è di 2:00 minuti totali su generi musicali differenti in cui i due atleti dovranno alternarsi con egual tempo effettuando 3 uscite (il dj determina l’alternarsi degli atleti) con le seguenti modalità:

- 7 la prima uscita 20-30 secondi di musica New Style;
- 7 la seconda uscita 20-30 secondi a scelta del dj (esempio House, Funk, D. Step, Popping etc.);
- 7 la terza uscita 20-30 secondi di musica Old School.

#### CREW

Durante le qualificazioni ciascun gruppo ballerà su musica propria della durata compresa fra 0:30 e 1:00 minuti su propria coreografia; mentre nella modalità “battle” q di 1:30 minuti su generi musicali differenti in cui i due gruppi dovranno alternarsi con egual tempo effettuando 5 uscite a gruppo, sarà il dj a decretare l’alternarsi degli atleti con le seguenti modalità:

- 7 la prima uscita 20 secondi di musica New Style;
- 7 la seconda, la terza e la quarta uscita 20 secondi ognuna a scelta del dj (House, Funk, D. step, Popping etc.);
- 7 la quinta uscita 20 secondi di musica Old School.

### OGGETTI SCENICI

Non sono ammessi oggetti scenografici

### ABBIGLIAMENTO

L’abbigliamento q libero purché decoroso. I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con quanto descritto nella parte generale.

### SISTEMI DI GIUDIZIO

SK-SKATING (votazione palese)



## POP DANCE

### 3. DISCO DANCE

La disciplina segue gli affermati stili "dance" in ambito sportivo. Altre tendenze moderne sono permesse ma non devono dominare nella prova.

#### — CLASSI

A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi e tipo team:

#### INDIVIDUALE e DUO

CATEGORIE	04/07	8/11	12/15	16/oltre
Classi	D	D	D	D
	C	C	C	C
	B	B	B	B
	A	A	A	A

#### PICCOLO GRUPPO, GRUPPO, GRANDE GRUPPO

CATEGORIE	Under 11	Under 15	16/OL	OPEN
Classi	D	D	D	D
	C	C	C	C
	U	U	U	U

#### — CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Per il gruppo danza la musica è scelta dal gruppo. Per le unità competitive individuali, duo e piccolo gruppo le musiche di gara sono scelte dal Responsabile delle musiche. La durata massima delle musiche di gara è indicata di seguito:

CLASSE	INDIVIDUALE DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO	GRANDE GRUPPO
D	50 SECONDI	1:00	1:30	1:30
C	1:00	1:00	1:30	1:30
B	1:00			
A	1:00			
U		1:00	1:30	1:30

#### — SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Le manche eliminatorie saranno disputate in batterie fino ad un massimo di 12 atleti in relazione allo spazio in pista disponibile. Gli atleti si dovranno disporre a scacchiera formando due file (in finale) o più file (semifinale e finale)

#### — NORME SPECIFICHE

L'atleta deve sfruttare tutta la pista nonostante la posizione degli ufficiali di gara possa essere fissa. La capacità di coprire l'intera pista con diverse tipologie di movimento q una componente importante dei criteri di giudizio. Nelle gare di duo entrambi i ballerini devono ballare insieme e la loro prova deve comprendere dei passi sincronizzati.

**Classe D e C:** Non q accettabile l'uso di punte, prese, lift e acrobazie (quel movimento che preveda la rotazione completa del corpo sul piano frontale o sagittale). Sono però concesse la capovolta - avanti e all'indietro - e la ruota, (deve essere previsto sempre un contatto con il piano ballabile). Sono vietati i lift (Il lift è un qualsiasi movimento nel quale un componente della coppia o del Gruppo ha ambedue i piedi sollevati da terra nello stesso momento con l'aiuto o il supporto dell'altro partner. Per aiuto o sostegno si intende qualsiasi forma di contatto tra i partner).

**Classe B\_A e U:** Completamente Libero

È accettabile l'uso di punte, prese, lift e acrobazie (quel movimento che preveda la rotazione completa del corpo sul piano frontale o sagittale). Sono concesse la capovolta - avanti e all'indietro - e la ruota, (anche senza un contatto con il piano ballabile).

Sono permessi fino ad un massimo di tre lift durante ogni performance.

Ogni lift non può durare per più di 15 secondi, (Il lift è un qualsiasi movimento nel quale un componente della coppia o del Gruppo ha ambedue i piedi sollevati da terra nello stesso momento con l'aiuto o il supporto dell'altro partner.

Per aiuto o sostegno si intende qualsiasi forma di contatto tra i partner).

## — **OGGETTI SCENICI**

Non sono consentiti.

## — **ABBIGLIAMENTO**

L'abbigliamento è libero purché decoroso. I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con quanto descritto nella parte generale.

Soprattutto per la categoria 04/07, 08/11 e Under 7, Under 9 e Under 11 è opportuno prestare la dovuta attenzione affinché sia l'abbigliamento che la musica siano idonei all'età dell'atleta.

In tutte le Categorie non è permesso l'utilizzo di abbigliamento color carne.

Il make-up e i costumi devono rispettare l'età e la disciplina di danza in cui i ballerini sono chiamati a competere e non devono essere offensivi nei confronti del pubblico o di altri concorrenti.

## **SISTEMI DI GIUDIZIO**

SK-SKATING (INDIVIDUALE e DUO)

3D - TRIDIMENSIONALE (Gruppi)

## DANZE E. PO.CA

Le Danze Etniche, Popolari e di Carattere (E.Po.Ca) comprendono balli folkloristici e danze originali di una qualsiasi nazione, regione o cultura compresi i balli popolari del mondo. Tra le Danze di carattere sono compresi i balli popolari inseriti in balletti tradizionali, opere liriche e teatrali.

Possono essere organizzate competizioni specifiche - giudicate da tecnici qualificati per un solo tipo di disciplina o ballo (esempio: Folklore, Belly Dance, Tarantella, Flamenco, Danze Regionali, Tap Dance, Charleston, Twist...) solo nel caso di un numero sufficiente di competitori; in caso contrario questo genere può rientrare nelle Danze Coreografiche: specialità Show Dance.

### 4. ORIENTAL DANCE

Le Danze Orientali articolano i profondi significati storico-culturali delle popolazioni mediorientali tramite l'utilizzo di:

- **musica:** in tutte le sue sfumature e caratteristiche (ritmo - melodia - dinamica);
- **coreografia:** intesa come originalità e fantasia sia nella scelta di passi/figure che nella loro esecuzione, nonché in coerenza alla tematica tradizionale portante;
- **gestualità:** quale interpretazione, espressività corporea, mimica, tecnica;
- **immagine:** eleganza e sobrietà dell'abbigliamento nel suo complesso; utilizzo appropriato del trucco.

- **CLASSI**

A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie, classi e tipo team:

#### INDIVIDUALE E DUO

CATEGORIE	04/07	8/11	12/13	14/15	16/oltre	35/oltre
Classi	D	D	D	D	D	D
	C	C	C	C	C	C
	B	B	B	B	B	B
	A	A	A	A	A	A

**POTREBBE ESSERE PREVISTA** divisione in Individuale femminile o maschile, Duo femminile o maschile o Duo Mix.

Le unità competitive dei gruppi saranno suddivisi nei seguenti tipi team:

- **Piccolo Gruppo (da 3 a 7 Ballerini)**
- **Gruppo (da 8 a 16 Ballerini)**
- **Grande Gruppo (da 17 Ballerini in poi)**

#### PICCOLO GRUPPO, GRUPPO, GRANDE GRUPPO

CATEGORIE	Under 7	Under 9	Under 11	Under 13	Under 15	16/OL	35/OL	O P E N
Classe	D	D	D	D	D	D	D	D
	C	C	C	C	C	C	C	C
	U	U	U	U	U	U	U	U

#### ▬ CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Per le unità solo e duo nei passaggi di selezione e semifinale la musica è scelta dal Responsabile delle musiche. In finale ogni unità competitiva danzerà su musica propria.

Per le unità gruppo la competizione avviene sempre su musica propria.

La musica da utilizzarsi è da ritenersi libera sebbene debba chiaramente appartenere al genere mediorientale e del mondo arabo. È consentito assemblare più porzioni di diversi brani musicali purché ben amalgamati, facendo attenzione alla struttura di frasi e tonalità.

CLASSE	INDIVIDUALE E DUO	Piccolo Gruppo	Gruppo	Grande Gruppo
<b>D</b>	1:00-1:30	1:30-2:00	1:30-2:00	1:30-2:00
<b>C</b>	1:00-1:30	1:30-2:00	1:30-2:30	2:00-2:30
<b>B</b>	1:00-1:30			
<b>A</b>	1:00-1:30			
<b>U</b>		1:30-2:00	1:30-2:30	2:00-2:30

## — **NORME SPECIFICHE**

La specialità si basa esclusivamente nello stile Raq Sharqi, ma può essere ammesso il Baladi moderno di stile argentino purché con coreografie basate su musiche dello stesso stile e non su musiche di Baladi tradizionale, Saidi o Fallahi (o comunque della categoria Shaabi, di origine egiziana). Inoltre questi brani potranno avere parti Folk & Beduino.

Non sono ammesse in questa specialità musiche di “Arabian Pop” perché queste devono essere eseguite nel Folk Oriental.

Nelle categorie 8/11 e 12/15 è vietata la danza a terra (escludendo il Khaliji con discesa a terra in ginocchio) ed i Cambré oltre i 45°.

Non sono ammessi sollevamenti né movimenti acrobatici spaccate, lift e gran jeté

**Classe D e C.** La coreografia deve comprendere solo movimenti basici eseguiti in maniera semplice, così come semplici dovranno essere le sequenze e le figure proposte. La scelta musicale dovrà essere orientata verso brani con struttura melodica e percussiva semplice, possibilmente senza variazioni. Non è ammesso il Tabla solo.

**Classe B.** La performance deve comprendere solo movimenti basici eseguiti in maniera semplice, mentre le sequenze e le figure proposte potranno avere variazioni di tipo semplice. La scelta musicale deve essere orientata verso brani con struttura melodica e percussiva non troppo complessa, senza eccessive variazioni. Il Tabla Solo in modalità non complesse (ben amalgamato musicalmente) non può essere superiore ad 1/3 del progetto coreografico.

**Classe A, I e PM.** La coreografia dovrà comprendere movimenti e sequenze complesse ed una buona varietà di figure. La scelta musicale dovrà essere orientata verso brani con struttura articolata e diversi cambi ritmico/melodici. Il Tabla Solo ben amalgamato musicalmente, non dovrà essere superiore ad 1/3 dell'intera performance.

Dato il carattere divulgativo della Disciplina, non si fa distinzione tra Oriental Dance, Folk Oriental Dance, Show Oriental Dance.

## — **SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE**

Durante tutti i passaggi di selezione e semifinale, per tutte le categorie e classi dell'individuale, gli atleti saranno schierati in pista e danzeranno divisi in eque batterie; ogni batteria, sarà composta da massimo 8 atleti. Questi, danzeranno la musica proposta dall'organizzazione per:

- ⌋ 30 secondi: tutti insieme;
- ⌋ 1 minuto: a gruppi composti da massimo 4 atleti;
- ⌋ 30 secondi: tutti insieme.

Nel turno di finale ogni atleta danzerà su musica propria

## — **ABBIGLIAMENTO**

L'abbigliamento ed il trucco sono da ritenersi liberi purché consoni, decorosi, adeguati all'età ed al tema coreografico oltre che conformi a quanto descritto nella parte generale. Nell'abbigliamento femminile il reggiseno dovrà essere coprente e la gonna o pantalone non trasparente. Le parti intime dovranno essere assolutamente coperte. Nell'abbigliamento maschile il costume dovrà comprendere al minimo un pantalone, con eventualmente una fuscia, un top, un gilet od una camicia (anche aperta). Sono vietate calzature con tacco superiore a 1,5 cm, mentre si potrà danzare con scarpette basse, sandali schiava oppure a piedi nudi.

Per le categorie 04\07, 8/11, 12/13 e 14/15 e Under 7, Under 9, Under 11, Under 13 e under 15 le gonne dovranno essere prive di aperture, non trasparenti, di lunghezza sino alla caviglia; in particolare per la categoria 8/11 le spalle dovranno essere coperte e dovrà essere utilizzato il top e non il reggiseno.

È concesso l'utilizzo del trucco, consoni all'immagine ed all'età dell'atleta ma limitatamente agli occhi.

## — **OGGETTI SCENICI**

Non è consentito alcun allestimento scenografico (sedie, fondali, quinte, pannelli, ecc.).

Al termine della performance, la pista deve essere lasciata sgombra e pulita. Sono consentiti accessori ed oggetti scenici essenziali quali veli o cimbali purché facciano parte complementare della coreografia.

## **SISTEMI DI GIUDIZIO**

3D - TRIDIMENSIONALE

## 5. TAP DANCE

Elemento fondamentale della Tap Dance è la fusione tra musica e tecnica nel rispetto non solo del tempo musicale ma del ritmo e dell'arrangiamento creati attraverso il suono delle *claque* (scarpe da tap), in una libera e complessa esecuzione tra tempi forti, deboli, sincopati, tempi e controtempi. Sono consentiti tutti i generi musicali e gli stili: Rhythm, Hoofing, Clog, Military, Latin and Musical Theater, Swing Tap, Street Tap, ed ogni forma di nuova fusione e contaminazione tecnica e stilistica.

### • CLASSI

A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie, classi e tipo team:

#### INDIVIDUALE - DUO E TRIO

CATEGORIE	04/07	8/11	12/13	14/15	16/oltre	35/oltre
Classi	D	D	D	D	D	D
	C	C	C	C	C	C
	B	B	B	B	B	B
	A	A	A	A	A	A

**POTREBBE ESSERE PREVISTA** divisione in individuale femminile o maschile, Duo femminile o maschile o Duo Mix, Trio femminile o maschile o Trio Mix

Le unità competitive dei gruppi saranno suddivisi nei seguenti tipi team:

- **Piccolo Gruppo (da 3 a 7 Ballerini)**
- **Gruppo (da 8 a 16 Ballerini)**
- **Grande Gruppo (da 17 Ballerini in poi)**

#### PICCOLO GRUPPO, GRUPPO, GRANDE GRUPPO

CATEGORIE	Under 7	Under 9	Under 11	Under 13	Under 15	16/OL	35/OL	O P E N
Classe	D	D	D	D	D	D	D	D
	C	C	C	C	C	C	C	C
	U	U	U	U	U	U	U	U

### ▬ CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La competizione si svolge sempre su musica propria, sempre appropriata al genere di coreografia presentata. È consentito assemblare più porzioni di diversi brani musicali per la composizione coreografica. La base musicale non deve prevedere alcun suono di Taps e non possono essere usati più di trenta secondi di melodia "a cappella" o di silenzio (niente musica). L'eventuale assenza della musica non può essere pianificata all'inizio ma solo come intermezzo del brano musicale.

La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	INDIVIDUALE E DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO	GRANDE GRUPPO
<b>D</b>	1:00-1:30	1:30-2:00	1:30-2:00	1:30-2:00
<b>C</b>	1:15-1:45	1:45-2:30	2:30-3:00	2:30-3:00
<b>B</b>	1:45-2:15			
<b>A</b>	1:45-2:15			
<b>U</b>		1:45-2:30	2:30-3:00	2:30-3:00

## — **NORME SPECIFICHE**

È vietato l'utilizzo del "gingle" (claquettes allentate appositamente per l'esecuzione) per tutte le categorie e classi. Se l'allentamento delle claquettes avviene accidentalmente durante la performance, l'atleta al termine dell'esecuzione dovrà subito avvisare dell'accaduto il Direttore di Gara.

La categoria 04\07 e 8/11 e Under 7, Under 9 e Under 11 può salire sulle punte solo per un beat, (una battuta) anche più volte durante la coreografia; l'uso per più battute consecutive è vietato.

Nei Campionati Italiani dovranno essere previsti i microfoni direzionali per consentire una migliore amplificazione dei suoni prodotti dalle Claquettes.

**Classe D e C.** La coreografia dovrà comprendere solo movimenti e tecnica adatti alla preparazione e al livello degli atleti eseguiti in maniera corretta, senza particolari obblighi tecnici o stilistici.

**Classe B, A e U.** La coreografia dovrà comprendere movimenti e sequenze complesse ed una buona varietà di figure. Sono ammesse parti acrobatiche, non preponderanti rispetto alla coreografia, a partire dalla categoria Over 16 e tutti gli stili. Non sono ammessi jungle Taps, doppi Taps e doppie Claquettes.

## — **ABBIGLIAMENTO**

L'abbigliamento ed il trucco sono da ritenersi liberi purché coerenti alla presentazione, decorosi, adeguati all'età ed al tema coreografico oltre che conformi a quanto descritto nella parte generale. Sono obbligatorie le calzature tecniche con claquettes

## — **OGGETTI SCENICI**

Sono consentiti piccoli allestimenti scenografici (sedie, fondali, quinte, pannelli, etc.).

Al termine della performance, la pista deve essere lasciata sgombra e pulita.

Sono consentiti accessori ed oggetti scenici essenziali, purché facciano parte complementare della coreografia, ed in nessun caso pericolosi verso terzi.

## **SISTEMI DI GIUDIZIO**

3D - TRIDIMENSIONALE