

EVENTO DI DANZE SPORTIVE



MSP DANCE DAY 2°ED

PALAZZETTO PALAGODEGA

Via della Liberazione, 23, 31010 Godega di Sant'Urbano

26

Marzo

GARA DI GRUPPO
COPPIA
DI SOLO

Danze
Latine

GARA DI GRUPPO
COPPIA
DI SOLO

Street
Dance

GARA DI GRUPPO
COPPIA
DI SOLO

Belly
Dance

GARA DI GRUPPO
COPPIA
DI SOLO

Danze
Caraibiche

GARA DI COPPIA

Danze
Angolane

GARA DI COPPIA

Tango
Argentino

ISCRIZIONI APERTE

GARA DI COPPIA

SAISA CUBANA
SAISA PARTORICANA
BACHATA
MERENGUE
ANGOIA
LATIN SHOW CONGRESS
CARRIBEAN SHOW DANCE
DANZE LATINE
TANGO ARGENTINO

GARA DI GRUPPO

RUEDA
COREOGRAPHIC TEAM
DANZE ORIENTALI
LATIN SHOW CONGRESS
CARRIBEAN SHOW DANCE
STREET DANCE
COUNTRY
BALLI DI GRUPPO

GARA DI SOLO

SAISA SHINE
BACHATA SHINE
MERENGUE SHINE
LATINO SHOW CONGRESS
LATIN SHOW CONGRESS
CARRIBEAN SHOW DANCE
DANZE ORIENTALI
STREET DANCE
DANZE ORIENTALI

PER IL PROGETTO DANZA E DASABILITÀ AGEVOLAZIONI PER ATLETI DIVERSAMENTE ABILI



ENTE DI PROMOZIONE
SPORTIVA
RICONOSCIUTO
DAL CONI



SOCIAL SPORT
MSP ITALIA



info@msptreviso.it



351 917 9898



Agg. 01.03.2023

REGOLAMENTO DANZE ANGOLANE

Le Danze Angolane sono l'evoluzione agonistica di differenti balli quali il **Semba**, la **Kizomba**. La **Kizomba contemporanea** è la derivazione dei suddetti adattata al cambiamento musicale con contaminazioni diverse e stili personali marcati.

•UNITA' COMPETITIVE

La specialità prevede le seguenti unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
COPPIA	Un atleta maschio e un atleta femmina.
SINGOLO	1 atleta maschio o femmina
DUO	2 atleti
GRUPPO	Da 3 a 24 atleti

• CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

CATEGORIA	FASCE DI ETÀ'
Under 12	Atleti fino al 12° anno di età
Under 16	Atleti fino al 16° anno di età
17/26	Il componente tra i 17 e i 26 anni
27/ 37	Il componente tra i 27 e i 37 anni
38/50	Il componente tra i 38 e i 50 anni
Over 50	Il componente tra i 50 e oltre

- per il calcolo dell'età prendere a riferimento il millesimo dell'anno in corso;
- tra i ballerini della coppia ci possono essere al massimo 25 anni di differenza;
- in caso di differenza di due categorie tra i componenti della coppia, la categoria di riferimento sarà quella intermedia;

- In caso di più di due categorie di differenza, la categoria di riferimento sarà calcolata in svantaggio, ovvero quella più vicina al componente l'unità competitiva più bassa;
- qualora la differenza di età fosse maggiore contattare i responsabili organizzativi per ottenere un'eventuale deroga;
- è data la possibilità ad una coppia iscritta in una determinata Categoria d'età, di ballare un nella categoria d'età più bassa, purché si mantenga la stessa Classe di esperienza e la quota da versare sarà conteggiata come ballo aggiuntivo;
- il direttore di Gara, in accordo con i responsabili, può decidere l'accorpamento di più categorie e classi in mancanza di unità competitive;
- gli atleti possono formare diverse unità competitive più volte, purché rientri nella categoria superiore o inferiore all'interno della stessa Classe di esperienza. Qualora venga assegnato un PC (passaggio di classe), il provvedimento sarà applicato solo all'unità competitiva in questione e le altre unità competitive continueranno a ballare nella classe di appartenenza. E' fatto obbligo, nella competizione successiva, di uniformare le Classi degli atleti;

• **CLASSI**

A seconda del livello di preparazione e del millesimo di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

COPPIA

Gruppo - singolo - duo

CATEGORIE	Under 12	12/16	17 / 26	27 / 37	38/50	Over50
CLASSI	E	E	E	E	E	E
	D	D	D	D	D	D
	C	C	C	C	C	C
	B	B	B	B	B	B

PROFESSIONAL MASTER

Per i tesserati tecnici in attività competitiva sono previste le categorie e nella tabella:

CATEGORIE	18 / 34	35 / Over	35 / 49	50 / Oltre
CLASSI	PM	PM	PM	PM

• CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Le musiche di gara del Semba, della Kizomba e della Kizomba contemporanea sono scelte dal Responsabile delle musiche e devono essere ballate in improvvisazione, mentre per l'Afro Show ciascuna unità competitiva danza su musica propria.

Le danze devono avere le seguenti velocità metronomiche (esprese in battiti per minuto – Bpm)

SEMBA	KIZOMBA	KIZOMBA CONTEMPORANEA
105 - 140	90 - 105	80 - 100

In tutte le fasi della competizione la durata dei singoli brani sarà di ca. 2:00 minuti per Semba, Kizomba e Kizomba Contemporanea; per l'Afro Show le tracce musicali dovranno durare da ca. 2:30 minuti a un massimo di ca. 3:00 minuti per il gruppo e tra 1.45 e 2.15 per solo e duo.

• SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

CLASSE E

Riservata ad atleti con esperienza da 0 a 6 mesi di ballo (corso base KIZOMBA con tecniche di ballo elementare, strutture semplici e ripetitive). Programma obbligatorio di figurazioni basiche quali Base um, dois e tres, saida (do) homem, saida (da) mulher , anche in libere amalgamazioni.

- sono vietate acrobazie, sollevamenti, spaccate e tutte quelle azioni che possono mettere a repentaglio l'incolumità della coppia e degli altri ballerini;

- è vietato ballare staccati ma sono consentite le semplici aperture;

CLASSE D

Riservata ad atleti con esperienza da 6 a 12 mesi di ballo (corso intermedio SEMBA / KIZOMBA / KIZOMBA CONTEMPORANEA). Programma obbligatorio di figurazioni basiche

quali Base um, dois e tres, saida (do) homem, saida (da) mulher e virgula anche in libere amalgamazioni.

- sono vietate acrobazie, sollevamenti, spaccate e tutte quelle azioni che possono mettere a repentaglio l'incolumità della coppia e degli altri ballerini;
- nelle discipline KIZOMBA e KIZOMBA CONTEMPORANEA sono consentite le aperture semplici, nel SEMBA è consentita l'azione staccata, se non preminente.

CLASSE C

Riservata ad atleti con esperienza da 12 a 24 mesi di ballo (corso intermedio / avanzato SEMBA / KIZOMBA / KIZOMBA CONTEMPORANEA). Programma obbligatorio di figurazioni basiche quali Base um, dois e tres, saida (do) homem, saida (da) mulher e virgula anche in libere amalgamazioni.

- sono vietate acrobazie, sollevamenti, spaccate e tutte quelle azioni che possono mettere a repentaglio l'incolumità della coppia e degli altri ballerini;
- sono consentite le azioni staccata, se non preminenti;
- In SEMBA sono consentiti i sollevamenti al di sotto delle spalle;

CLASSE B

Riservata ad atleti con esperienza da 24 mesi di ballo in poi (N.b.: le "unità competitive" formate da un tecnico ed un atleta si inquadrano preferibilmente in Categoria B, salvo differente decisione del Direttore di Gara, anche su parere della Commissione Tecnica. Si aggiunge l'interpretazione musicale come parametro di giudizio preferenziale. Programma libero e improvvisato.

- sono vietate le prese e le tutte quelle azioni che possono mettere a repentaglio l'incolumità della coppia e degli altri ballerini;
- sono consentiti i sollevamenti fino alla spalle;

CLASSE PM

Riservata a tesserati tecnici in attività competitiva. Programma libero e improvvisato.

- sono vietate le prese e le tutte quelle azioni che possono mettere a repentaglio l'incolumità della coppia e degli altri ballerini;

- sono consentiti i sollevamenti fino alla testa;

CLASSE	SVOLGIMENTO DELLA GARA
E	I competitori potranno danzare solo nella disciplina KIZOMBA nel senso più inclusivo del termine - una danza.
D	I competitori potranno danzare nelle singole danze KIZOMBA SEMBA e KIZOMBA CONTEMPORANEA - una danza.
C	I competitori potranno danzare nelle singole danze KIZOMBA SEMBA e KIZOMBA CONTEMPORANEA - una danza e combinata tre danze.
B	I competitori dovranno danzare tutte e tre le disciplina nell'ordine KIZOMBA, SEMBA e KIZOMBA CONTEMPORANEA – tre danze.
PM	I competitori dovranno danzare tutte e tre le disciplina nell'ordine KIZOMBA, SEMBA e KIZOMBA CONTEMPORANEA – tre danze o ballo singolo.
AFRO SHOW specialità solo, duo e gruppo	<p>La specialità in assolo, duo e gruppo è denominata Afroshow. Almeno il 75% della coreografia deve essere espressione di una o più Danze Angolane (Semba, Kizomba e/o Kizomba Contemporanea).</p> <p>Possono essere utilizzati elementi coreografici presi da altre discipline per arricchire e completare la coreografia, per una quota massima del 25% (a titolo esemplificativo e non esaustivo Kuduro, Afrohouse, Tribal, Hip Hop, folklore, modern ecc).</p> <p>Sono ammesse le prese e lift ad esclusione della categoria under 12. Gli ultimi 10 (dieci) secondi sono sempre da ritenersi liberi dalle norme regolamentari della disciplina in oggetto.</p> <p>Ogni unità competitiva si esibirà da sola su musica propria.</p>

- **Composizione giuria**

La Giuria sarà composta da un minimo di 3 Ufficiali di Gara.

- **Commissione Tecnica di Gara (CTG)**

La presiede il Direttore di Gara.

La Commissione Tecnica di Gara ha il compito di sorvegliare il regolare svolgimento della gara, di assegnare i Passaggi di Classe (PC) alle coppie giudicate di Classe superiore rispetto a quella di iscrizione, di assegnare le Violazioni di Regolamento (VR) alle coppie che non rispettano il regolamento. L'assegnazione del PC consente alle coppie che lo hanno ricevuto di ballare nella nuova Classe assegnata dalla CTG. L'assegnazione del VR pone la coppia che lo ha ricevuto all'ultimo posto della gara svolta.

- **Metodo di giudizio**

Coppia SK -SKATING In un unico giudizio verranno valutati Tempo - Tecnica – Stile; Questi elementi dovranno essere valutati in sequenza.

Tempo: la coppia che balla tutto il brano fuori tempo deve essere classificata all'ultimo posto. La coppia che balla fuori tempo una parte del brano se non vi sono altre coppie fuori tempo va classificata all'ultimo posto, altrimenti al penultimo.

Tecnica: tecnica appropriata alla disciplina, aderenza degli elementi compositivi e stilistici della disciplina.

Stile: espressione, presenza scenica, affiatamento di coppia e musicalità.

Afro Show 4D – SKATING QUADRIDIMENSIONALE con giudizio distinto per Tempo e Tecnica, Coreografia, Immagine e Show con voto da 1 (min.) a 10 (max.)

N.b. Per giudicare le Competizioni di Danza Angolane MSP Italia, bisogna essere in possesso del Diploma Nazionale MSP Italia Giudice di Gara, regolarmente aggiornato. Per informazioni contattare il/i Responsabile/i Nazionale Danze Angolane.

- **ABBIGLIAMENTO**

L'abbigliamento è libero nel limite della decenza e conforme a quanto descritto nella parte generale. La donna può indossare pantaloni. E' possibile danzare senza calzature da competizione. E' consentito ballare scalzi solo nell' Afro Show.

Per la classe C si potranno eseguire amalgamazioni libere con l'inserimento di alcune figurazioni di seguito riportate, per la classe B e PD amalgamazioni libere.

BASE 1	PASSO	CONTO	DESCRIZIONE
base sul posto			
Homem	1	1	PSx sul posto con trasferimento del peso
	2	1	PDx sul posto con trasferimento del peso
Mulher	1	1	PDx sul posto con trasferimento del peso
	2	1	PSx sul posto con trasferimento del peso

BASE 2	PASSO	CONTO	DESCRIZIONE
base laterale			
Homem	1	1	PSx a lato con trasferimento del peso
	2	1	PDx chiude al PSx con azione di TAP
	3	1	PDx a lato con trasferimento del peso
	4	1	PSx chiude al PDx con azione di TAP
Mulher	1	1	PDx a lato con trasferimento del peso
	2	1	PSx chiude al PDx con azione di TAP
	3	1	PSx a lato con trasferimento del peso
	4	1	PDx chiude al PSx con azione di TAP

BASE 3	PASSO	CONTO	DESCRIZIONE
Base avanti (1-3) / indietro (4-6)			
Homem	1	1	PSx avanti con trasferimento del peso
	2	1	PDx avanti con trasferimento del peso
	3	1	PSx chiude al PDx con azione di TAP
	4	1	PSx indietro con trasferimento del peso
	5	1	PDx indietro con trasferimento del peso
	6	1	PSx chiude al PDx con azione di TAP
Mulher	1	1	PDx indietro con trasferimento del peso
	2	1	PSx indietro con trasferimento del peso
	3	1	PDx chiude al PSx con azione di TAP
	4	1	PDx avanti con trasferimento del peso
	5	1	PSx avanti con trasferimento del peso
	6	1	PDx chiude al PSx con azione di TAP

SAIDA DO HOMEM	PASSO	CONTO	DESCRIZIONE
Homem	1	1	PSx a lato leggermente avanti con trasferimento di peso
	2	1	PDx avanti con trasferimento di peso in EP
	3	1	PSx avanti leggermente in diagonale verso il PDx della Mulher in EP
	4	1	PDx avanti leggermente a lato con trasferimento e ritorno fronte partner
	5	1	PSx chiude al P Dx con azione di TAP
Mulher	1	1	PDx indietro con trasferimento del peso
	2	1	PSx indietro con trasferimento del peso in EP
	3	1	PDx indietro con trasferimento del peso in EP
	4	1	PSx indietro con trasferimento del peso
	5	1	PDx chiude al PSx con azione di TAP

SAIDA DA MULHER	PASSO	CONTO	DESCRIZIONE
Homem	1	1	PSx avanti con trasferimento di peso
	2	1	Riportare il peso sul Pdx indietro in EP
	3	1	PSx indietro con trasferimento del peso in EP
	4	1	PDx indietro con trasferimento del peso
	5	1	PSx chiude al P Dx con azione di TAP

SAIDA DA MULHER	PASSO	CONTO	DESCRIZIONE
Mulher	1	1	PDx indietro con trasferimento del peso
	2	1	PSx avanti leggermente a lato in EP
	3	1	PDx avanti con trasferimento del peso in EP
	4	1	PSx avanti in diagonale verso il PDx dell'Homem con trasferimento del peso
	5	1	PDx chiude al PSx con azione di TAP

VIRGULA	PASSO	CONTO	DESCRIZIONE
<p>da eseguire con rotazione del corpo 1/8 di giro a sx per ogni passo</p> <p>si esegue una rotazione a Sx di 1/2 giro</p>			
Homem	1	1	PSx avanti con trasferimento del peso
	2	1	PDx indietro a lato con azione di retrocessione
	3	½	PSx indietro con trasferimento del peso vicino al PDx
	4	½	PDx sul posto vicino al PSx con trasferimento del peso
Mulher	1	1	PDx indietro con trasferimento del peso
	2	1	PSx sul posto con trasferimento del peso
	3	½	PSx ruota sul posto con trasferimento del peso
	4	½	PDx chiude al PSx con trasferimento del peso